

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.06.4 Изучение репертуара с современными приемами
исполнительства

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные
инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель
творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2021

Тамбов, 2022

Автор программы:

Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	14

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Демонстрирует исполнение произведений с современными приемами игры

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения											
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8	3	4	5	6	7	9
1	Аранжировка					+						+	
2	Дирижирование	+	+	+	+			+	+	+	+		
3	Изучение оркестровых трудностей				+						+		
4	Изучение современного концертного репертуара				+						+		
5	Импровизация					+						+	
6	Инструментовка				+						+		
7	Преддипломная практика						+						+
8	Работа над техническим материалом				+						+		
9	Транспонирование					+						+	
10	Чтение партитур	+	+					+	+				

11	Чтение с листа					+						+	
----	----------------	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	--

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Изучение репертуара с современными приемами исполнительства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Изучение репертуара с современными приемами исполнительства» изучается в 7 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Контактная работа	28	8
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	28	8
Самостоятельная работа (СР)	44	60
Зачет	-	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Индив. зан.		СР		
		О	З	О	З	
7 семестр						
1	Обертоны	4	1	6	8	Исполнение обертонов
2	Мультифоники	4	1	6	8	Исполнение мультифоники
3	Глиссандо	4	1	6	8	Исполнение глиссандо
4	Четвертитоны	4	1	6	9	Исполнение четвертитонов
5	Трели и тремоло	4	1	6	9	Исполнение трелей; Исполнение тремоло
6	Фруллато	4	1	6	9	Исполнение фруллато
7	Циркулярное дыхание	4	2	8	9	Применение техники циркулярного дыхания

Тема 1. Обертоны (ПК-6)

Практическое занятие.

Индивидуальное занятие.

Всякий звук состоит из основного тона и множества обертонов. Основной звук и обертоны образуют обертоновые серии. На духовом инструменте каждая такая серия состоит из девяти и менее звуков. Обертоны определяют тембр звука: «теплый», «сфокусированный», «острый» и т. п. В основном именно они дают слушателю возможность определить качество звука.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Исполнение базового репертуара доступной сложности из произведений современных авторов и композиторов

Тема 2. Мультифоники (ПК-6)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

Мультифоники тесно связаны с обертоновыми сериями. Известно, что воздушный столб внутри духового инструмента может вибрировать в своих различных частях одновременно. Умелое обращение с двумя, тремя и даже четырьмя одновременными вибрациями дает возможность получить мультифоник² (созвучие от 2-х до 4-х звуков). В принципе, звуки любой обертоновой серии могут быть скомбинированы в мультифоник. Для этого необходимы нетрадиционные аппликатуры и особенное направление воздушной струи. Конечно, абсолютная интонационная точность этих созвучий невозможна.

Техника звукоизвлечения мультифоники требует хорошо тренированного амбушюра. Следовательно, занятия с ними не только эффективно улучшают общее состояние губного аппарата, но и способствуют формированию у музыканта новых представлений о роли воздушной струи и полости рта в качественном звучании инструмента. Вообще, сыграть мультифоник (например, определенный интервал) точно весьма непросто. Вот какие рекомендации дает по этому поводу голландский флейтист

Виль Офферманс: "Прежде всего, перед игрой необходимо представить звучание нот, составляющих интервал, - и раздельно, и одновременно. Музыкант должен приспособить полость рта одновременно к двум этим звукам. Далее нужно вообразить себе каждый звук как гласную букву. Когда исполняются октавы, нижним звукам хорошо подходит гласная «о» («омуль») и «а» («фара»). Для верхних звуков хороши открытые и острые гласные буквы, такие как «и» продолжительное (английское «спеезе»), а также «и» короткое («лик», «мир»). Это внутреннее представление звука/буквы — важная основа исполнения мультифоники на флейте. Воздушная струя формируется таким образом, что фактически в ней наличествуют две струи. На пути к этому полезно внушить себе, что верхняя и нижняя губа, каждая в отдельности, извлекают свой звук. Что касается упражнений, то можно рекомендовать следующие два. Первое: извлечь нижнюю ноту, затем, постепенно усиливая воздушную струю, извлечь верхнюю. Второе — противоположное: извлечь верхнюю ноту, затем, постепенно ослабляя воздушную струю, извлечь нижнюю. Таким образом можно понять, какое давление воздуха необходимо для того или иного мультифоника.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Исполнение базового репертуара доступной сложности из произведений современных авторов и композиторов

Тема 3. Глиссандо (ПК-6)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия

По сравнению со струнными инструментами исполнение глиссандо (от франц. — скользить) на деревянных духовых значительно труднее. Гладкое глиссандо (как медленное, так и быстрое) можно достичь только на кларнете во второй и третьей октавах.

Глиссандо на флейте можно добиться с помощью очень постепенного, медленного открытия и закрытия отверстий. Музыкант просто сгибает палец, постепенно открывая отверстие. Затем, одновременно с прикосновением пальца к оси, исполнение глиссандо продолжается с помощью клапанов. Легче это делать, если нажат лишь один палец, поскольку тогда можно преодолеть резкое включение механики инструмента. Следует заметить, что глиссандо на флейтах с отверстиями имеет свои преимущества перед закрытыми флейтами. Небольшие глиссандо, максимум на четверть тона, возможны без смены пальцев и могут быть исполнены очень быстро. Это достигается благодаря амбушюру, то есть изменением напряжения губ. Есть еще один способ исполнения глиссандо: повернуть флейту внутрь (глиссандо вниз) или наружу (глиссандо вверх). При исполнении глиссандо на флейтах с закрытыми отверстиями исполнитель кладет палец на край клапана и затем из этой позиции либо постепенно открывает, либо закрывает клапан

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Исполнение базового репертуара доступной сложности из произведений современных авторов и композиторов

Тема 4. Четвертитоны (ПК-6)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия

Четвертитоны представляют собой вид микрохроматики, при котором октава делится на 24 части, а каждый полутон на два четвертитона. Интервалы с четвертитонами были распространены в древности (энармоника в Древней Греции), применялись в эпоху Возрождения, но наибольшее распространение получили в XX веке. Исполнение четвертитонов требует необычной пальцевой техники, связанной с закрытием или открытием части отверстия. Поскольку в современной литературе требуется точное исполнение микроинтервалов, четвертитоны являются таким же предметом работы над интонацией, как и обычные ноты. Понятно, что флейта с открытыми отверстиями обладает здесь определенными преимуществами по сравнению с закрытой флейтой. Все четвертитоны имеют специальные аппликатуры.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Исполнение базового репертуара доступной сложности из произведений современных авторов и композиторов

Тема 5. Трели и тремоло (ПК-6)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия

Трели и тремоло всегда принадлежали к числу основных исполнительских техник на всех музыкальных инструментах. В современном музыкальном языке этот способ украшения значительно обогатился. Появились четвертитоновые, тембральные, фигурные, двойные, мультифонные трели (см. главу «Мульти-фоники»), а также трели с ударами клапанов. Флейта — самый виртуозный инструмент среди духовых, и, естественно, как ни на каком другом инструменте, на флейте возможны самые быстрые чередования двух звуков. Есть совсем небольшие ограничения механизма системы Бёма, не позволяющие исполнить некоторые трели и тремоло.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Исполнение базового репертуара доступной сложности из произведений современных авторов и композиторов

Тема 6. Фруллато (ПК-6)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия

Этот давно известный прием был использован, в частности, П. И. Чайковским в партии флейты в балете «Щелкунчик». Он стал столь распространенным в современной музыке, что сейчас, пожалуй, ни одно сочинение не обходится без него. Звучание фруллато на флейте напоминает тремоло струнных и может быть осуществлено двумя способами: языком и горлом (так называемое горловое тремоло). При исполнении фруллато языком достигается деликатность звучания в нижнем и среднем регистрах, легкость при включении приема в артикулированные пассажи, однако при этом происходят определенные потери в качестве звука по причине излишнего шума воздуха. На флейте хорошо получаются приемы, связанные с модификацией тембра с помощью изменения количества подаваемого воздуха. Эта техника, играющая большую роль в музыкальных культурах Азии и Африки, постепенно проникла и в западную музыку. Количество шума обычно указано в нотах. С помощью использования фонетических звуков («о», «а», «у») тембр с шумом воздуха может приобретать разные окраски. Можно также использовать вариации «вдоха-выдоха». При этом амбушюр должен быть расслаблен, а инструмент располагаться на расстоянии от губ во избежание появления «нормальных звуков». Весьма распространенный эффект в современной литературе для деревянных

духовых инструментов. На флейте этот прием впервые использовал Э. Варез в его знаменитой пьесе «Бепзйу 21,5». Есть два основных варианта ударов. Первый — палец просто сильно опускается на клапан соответствующей ноты после любой другой. Второй — любой свободный палец сильно ударяет по клапану (например, второй палец левой руки) во время исполнения нот, даже другой рукой. То же самое возможно, когда играется длинная нота, а другая рука производит удары клапанами.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Исполнение базового репертуара доступной сложности из произведений современных авторов и композиторов

Тема 7. Циркулярное дыхание (ПК-6)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия

В предисловии к работе Стефана Дури «Циркулярное дыхание на флейте» Орель Николе пишет: «Циркулярное дыхание для интерпретатора современной музыки необходимо. Однако оно помогает и при исполнении музыки предшествующих эпох, особенно сочинений И. С. Баха, позволяя играть длинные фразы без смены дыхания. Циркулярное дыхание применяется с незапамятных времен в африканской и азиатской народной музыке. Давно пользуются им гобоисты, и лишь флейтисты открыли его

сравнительно недавно». Можно предположить, что флейтисты времен И. С. Баха владели циркулярным дыханием. Это видно по фактуре его сочинений. А затем, в XIX веке, эти навыки были постепенно утрачены. Ни одному духовику циркулярное дыхание не дается так тяжело, как флейтисту. Причина этого в достаточной сложности самого приема и незначительном давлении воздушного столба. Сам процесс представляет собой выдавливание щеками заранее накопленного воздуха в рту и горле воздуха с одновременным вдохом через нос.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Исполнение базового репертуара доступной сложности из произведений современных авторов и композиторов

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов

- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Обертоны	Исполнение обертонов	10	Исполнение обертонов - 10 баллов: – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения – 8-10 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 6-8 баллов; – недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа – 3-5 балла; – плохое знание обертонального принципа звукоизвлечения, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 0 -2 баллов.
2.	Мультифоники	Исполнение мультифоники	10	Исполнение мультифоники - 10 баллов: – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения – 8-10 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения – 6-8 баллов; – недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения – 3-5 балла; – плохое знание принципа звукоизвлечения мультифоники – 0 -2 баллов.
3.	Глиссандо	Исполнение глиссандо (контрольный срез)	10	Исполнение глиссандо - 10 баллов: – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения – 8-10 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения – 6-8 баллов; – недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения – 3-5 балла; – плохое знание принципа звукоизвлечения глиссандо – 0 -2 баллов.
4.	Четвертитоны	Исполнение четвертитонов	10	Исполнение четвертитонов - 10 баллов: – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения – 8-10 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения – 6-8 баллов; – недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения – 3-5 балла; – плохое знание принципа звукоизвлечения четвертитонов – 0 -2 баллов.

5.	Трели и тремоло	Исполнение трелей	10	Исполнение трелей - 10 баллов: – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения – 8-10 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения – 6-8 баллов; – недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения – 3-5 балла; – плохое знание принципа звукоизвлечения трелей – 0 -2 баллов.
		Исполнение тремоло	10	Исполнение тремоло - 10 баллов: – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения – 8-10 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения – 6-8 баллов; – недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения – 3-5 балла; – плохое знание принципа звукоизвлечения тремоло – 0 -2 баллов.
6.	Фрулато	Исполнение фрулато (контрольный срез)	10	Исполнение фрулато - 10 баллов: – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения – 8-10 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения – 6-8 баллов; – недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения – 3-5 балла; – плохое знание принципа звукоизвлечения фрулато – 0 -2 баллов.
7.	Циркулярное дыхание	Применение техники циркулярного дыхания	20	Исполнение техники циркулярного дыхания - 20 баллов: – грамотное и качественное исполнение, ровность звукоизвлечения – 15-20 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения – 10-14 баллов; – неровность звукоизвлечения, плохое знание принципа исполнения техники циркулярного дыхания – 5-9 балла; – незнание и невладение принципом исполнения техники циркулярного дыхания – 0 -4 баллов.
8.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
9.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях
10.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Исполнение глиссандо

Тема 3. Глиссандо

Исполнение произведений из современного концертного репертуара с использованием приема глиссандо

Исполнение мультифоники

Тема 2. Мультифоника

Исполнение произведений из современного концертного репертуара с использованием приемов звукоизвлечения мультифоники

Исполнение обертонов

Тема 1. Обертоны

Исполнение произведений современного репертуара с использованием приема обертонов

Исполнение трелей

Тема 5. Трели и тремоло

Исполнение произведений современного концертного репертуара с использованием трелей

Исполнение тремоло

Тема 5. Трели и тремоло

Исполнение произведений современного концертного репертуара с использованием тремоло

Исполнение фруллато

Тема 6. Фруллато

Исполнение произведений современного концертного репертуара с использованием фруллато

Исполнение четвертитонов

Тема 4. Четвертитоны

Исполнение произведений современного концертного репертуара с использованием приема четвертитонов

Применение техники циркулярного дыхания

Тема 7. Циркулярное дыхание

Исполнение произведений современного концертного репертуара с использованием техники циркулярного дыхания

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-6)

Не предусмотрено

Типовые задания для зачета (ПК-6)

Исполнение двух разнохарактерных произведений современных авторов и композиторов с применением современных приемов исполнительства

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-6	Демонстрирует исполнение произведений с современными приемами игры
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-6	Не может продемонстрировать исполнение произведений с современными приемами игры

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2018. - 191, [2] с.
2. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 193 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/470397>

6.2 Дополнительная литература:

1. Гузий, В. М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях : методическое пособие для музыкальных вузов. - Весь срок охраны авторского права; Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационн. - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43188.html>
2. Немкова О.В., Генебарт О.В., Казьмина Е.О., Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова Музыка в современном мире : наука, педагогика, исполнительство : сб. ст. по материалам XII Междунар. конф., 12 фев. 2016 г. - Тамбов: [б. и.], 2016. - 506 с.

6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>
4. Нотный сайт для духовых инструментов - <https://music-notes.ru/>
5. Сайт нот для духового оркестра - <http://www.partita.ru/concerts.shtml>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.