

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.05.4 Изучение современного концертного репертуара

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2021

Автор программы:

Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра..... | 5 |
| 3. Объем и содержание дисциплины..... | 5 |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства..... | 6 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 11 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 12 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 13 |

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|--|
| | ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности | Демонстрирует искусство публичного исполнения концертных программ, включающих современные музыкальные произведения различных жанров и стилей |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | | | | | | | | | |
|-------|--|-----------------|---|---|---|---|---|-------------------|---|---|---|---|---|
| | | Очная (семестр) | | | | | | Заочная (семестр) | | | | | |
| | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 9 |
| 1 | Аранжировка | | | | | + | | | | | | + | |
| 2 | Дирижирование | + | + | + | + | | | + | + | + | + | | |
| 3 | Изучение оркестровых трудностей | | | | + | | | | | | + | | |
| 4 | Изучение репертуара с современными приемами исполнительства | | | | | + | | | | | | + | |
| 5 | Импровизация | | | | | + | | | | | | + | |
| 6 | Инструментовка | | | | + | | | | | | + | | |
| 7 | Преддипломная практика | | | | | | + | | | | | | + |
| 8 | Работа над техническим материалом | | | | + | | | | | | + | | |
| 9 | Транспонирование | | | | | + | | | | | | + | |
| 10 | Чтение партитур | + | + | | | | | + | + | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|---|--|
| 11 | Чтение с листа | | | | | + | | | | | | + | |
|----|----------------|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|---|--|

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Изучение современного концертного репертуара» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Изучение современного концертного репертуара» изучается в 6 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) | Заочная (всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|--------------------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины | 72 | 72 |
| Контактная работа | 28 | 8 |
| Индивидуальные занятия (Индив. зан.) | 28 | 8 |
| Самостоятельная работа (СР) | 44 | 60 |
| Зачет | - | 4 |

3.2. Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | | | Формы текущего контроля |
|-----------|--|-----------------------------|---|----|----|--|
| | | Индив. зан. | | СР | | |
| | | О | З | О | З | |
| 6 семестр | | | | | | |
| 1 | Понятие современного репертуара, его основные составляющие | 14 | 4 | 22 | 30 | Опрос; Выполнение практических заданий |
| 2 | Эстрадно-джазовы е сочинения | 14 | 4 | 22 | 30 | Опрос; Выполнение практических заданий; Музыкальная викторина |

Тема 1. Понятие современного репертуара, его основные составляющие (ПК-6)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

Понятие репертуара, типы репертуара: учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музицирования. Особенности каждого вида и их зависимость от целей исполнения, исполнительского мастерства, адресата и технической оснащенности инструмента. Понятие «современности» репертуара (по времени создания, по времени исполнения, по востребованности). Специфика изменения учебного, концертного и конкурсному репертуара музыкантов в различные периоды развития исполнительства в России и за рубежом. Рост интереса к современной оригинальной музыке в последние десятилетия

Задания для самостоятельной работы.

1. овладение рациональными приемами самостоятельной работы и выполнение норм ежедневной профессиональной подготовки, в том числе, ежедневной профессиональной настройки инструмента (при возможности);
2. формирование навыков предварительного ознакомления с произведением посредством чтения с листа концертных программ и оркестровых партий и углубленной работы над художественным образом музыкального произведения в процессе работы с текстом;
3. овладение методами психологической саморегуляции при подготовке к концертному выступлению;
4. работа над различными видами техники.

Тема 2. Эстрадно-джазовые сочинения (ПК-6)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

Использование эстрадно-жанровой стилистики в оригинальных сочинениях для духовых инструментов. Полистилистика как один из основных признаков современного этапа в развитии жанра обработки.

Общий ход развития музыки в России, западноевропейских и американских странах. Основные тенденции развития репертуара в последние десятилетия, его зависимость от расширяющейся конкурсной практики. Жанровая и стилистическая специфика сочинений, писавшихся как обязательные для конкурсных выступлений.

Задания для самостоятельной работы.

1. овладение рациональными приемами самостоятельной работы и выполнение норм ежедневной профессиональной подготовки, в том числе, ежедневной профессиональной настройки инструмента (при возможности);
2. формирование навыков предварительного ознакомления с произведением посредством чтения с листа концертных программ и оркестровых партий и углубленной работы над художественным образом музыкального произведения в процессе работы с текстом;
3. овладение методами психологической саморегуляции при подготовке к концертному выступлению;
4. работа над различными видами техники.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № те мы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---------------|--|--|--------------------------|--------------------------------------|
| | | | | |

| | | | | |
|----|--|---------------------------------|----|---|
| 1. | Понятие современного репертуара, его основные составляющие | Опрос(контрольный срез) | 10 | <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-4 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 балл - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p> |
| | | Выполнение практических заданий | 30 | <p>Исполнение разнохарактерных произведений – 30 баллов (2 произведения по 15 баллов):</p> <p>– высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности) – 12-15 баллов;</p> <p>– грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метrorитмических особенностей – 8-11 баллов;</p> <p>– плохое владение приемами звукоизвлечения, отсутствие свободы и артистизма в передаче музыкального образа, неточность исполнения ритмической структуры – 3-7 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 2-0 баллов.</p> |
| 2. | Эстрадно-джазовые сочинения | Опрос(контрольный срез) | 10 | <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-4 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 балл - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p> |

| | | | |
|----|--|-----|--|
| | Выполнение практических заданий | 30 | Исполнение разнохарактерных произведений – 30 баллов (2 произведения по 15 баллов): – высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности) – 12-15 баллов; – грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 8-11 баллов; – плохое владение приемами звукоизвлечения, отсутствие свободы и артистизма в передаче музыкального образа, неточность исполнения ритмической структуры – 3-7 балла; – плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 2-0 баллов. |
| | Музыкальная викторина (контрольный срез) | 10 | 10 баллов – студент правильно называет 75-100% номеров в музыкальной викторине 5-7 баллов – студент правильно называет 50-74% номеров в музыкальной викторине 3 балла – студент правильно называет 25-50% номеров в музыкальной викторине Менее 25% правильно названных номеров баллов не дает |
| 3. | Посещаемость | 10 | 10 баллов – студент посетил все 100% занятий |
| 4. | Премияльные баллы | 20 | Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях |
| 5. | Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы | 50 | Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы |
| 6. | Итого за семестр | 100 | |

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 50 - 100 баллов | Зачтено |
| 0 - 49 баллов | Не зачтено |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

Тема 1. Понятие современного репертуара, его основные составляющие

Сибелиус "Туонельский лебедь"
 Готлиб Экспромт для саксофона альт с оркестром.
 Мясковский Драматическая увертюра
 Рунов Рапсодия на русские темы

Выполнение практических заданий

Тема 2. Эстрадно-джазовые сочинения

Хандперс Праздник музыкантов
 Чернов Русская сюита

Кожевников Увертюра Скерцо для тромбона с оркестром
Браславский Русская увертюра

Музыкальная викторина

Тема 2. Эстрадно-джазовые сочинения

1. Сибелиус "Туонельский лебедь" "Грустный вальс".
2. Хачатурян Мазурка и Вальс из музыки к драме Лермонтова "Маскарад".
3. Сюита из балета "Гаянэ"
4. Вариация Эгины и Вакханалия из балета "Спартак".
5. Чайковский Ноктюрн. Переложение для духового оркестра "Времена года".
6. Полонез из 3 действия оперы "Евгений Онегин".
7. Сюиты из балетов "Лебединое озеро"
8. "Спящая красавица" "Щелку"
9. Шостакович Балетные сюиты №№ 1,2.
10. Шуберт "Военный марш" Неоконченная симфония ч.1
11. Оригинальные произведения для духового оркестра
12. Браславский Русская увертюра, Рапсодия на темы грузинских жен.
13. Готлиб Экспромт для саксофона альт с оркестром.
14. Концерт для саксофона альт с оркестром.
15. Праздничная увертюра
16. Калинин Сюита "Праздник юности". Балетная сюита.
Увертюра "Молодежная", "Приветственная"
17. Кожевников Увертюра Скерцо для тромбона с оркестром.
Увертюра "Народный праздник". Торжественная увертюра
18. Мясковский Драматическая увертюра.
19. Рунов Рапсодия на русские темы.
20. Тобис Дивертисмент для духового оркестра.
21. Стравинский Симфония для духовых инструментов памяти Дебюсси.
22. Хандперс Праздник музыкантов.
23. Чернов Русская сюита.

Опрос

Тема 1. Понятие современного репертуара, его основные составляющие

- 1 Понятие репертуара
- 2 Типы репертуара: учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музицирования. Особенности каждого вида и их зависимость от целей исполнения, исполнительского мастерства, адресата и технической оснащенности инструмента.
- 3 Понятие «современности» репертуара (по времени создания, по времени исполнения, по востребованности).
- 4 Специфика изменения учебного, концертного и конкурсного репертуара музыкантов в различные периоды развития исполнительства в России и за рубежом.
- 5 Рост интереса к современной оригинальной музыке в последние десятилетия

Тема 2. Эстрадно-джазовые сочинения

- 1 Использование эстрадно-жанровой стилистики в оригинальных сочинениях для духовых инструментов.

- 2 Полистилистика как один из основных признаков современного этапа в развитии жанра обработки.
- 3 Общий ход развития музыки в России, западноевропейских и американских странах.
- 4 Основные тенденции развития репертуара в последние десятилетия, его зависимость от расширяющейся конкурсной практики.
- 5 Жанровая и стилистическая специфика сочинений, писавшихся как обязательные для конкурсных выступлений.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-6)

- 1 Понятие репертуара
- 2 Типы репертуара: учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музицирования. Особенности каждого вида и их зависимость от целей исполнения, исполнительского мастерства, адресата и технической оснащенности инструмента.
- 3 Понятие «современности» репертуара (по времени создания, по времени исполнения, по востребованности).
- 4 Специфика изменения учебного, концертного и конкурсного репертуара музыкантов в различные периоды развития исполнительства в России и за рубежом.
- 5 Рост интереса к современной оригинальной музыке в последние десятилетия
- 6 Использование эстрадно-жанровой стилистики в оригинальных сочинениях для духовых инструментов.
- 7 Полистилистика как один из основных признаков современного этапа в развитии жанра обработки.
- 8 Общий ход развития музыки в России, западноевропейских и американских странах.
- 9 Основные тенденции развития репертуара в последние десятилетия, его зависимость от расширяющейся конкурсной практики.
- 10 Жанровая и стилистическая специфика сочинений, писавшихся как обязательные для конкурсных выступлений.

Типовые задания для зачета (ПК-6)

Исполнение 2 разнохарактерных произведений современного концертного репертуара:

Хандперс Праздник музыкантов

Чернов Русская сюита

Кожевников Увертюра Скерцо для тромбона с оркестром

Браславский Русская увертюра

Сибелиус "Туонельский лебедь"

Готлиб Экспромт для саксофона альт с оркестром.

Мяковский Драматическая увертюра

Рунов Рапсодия на русские темы

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|---------------------------------|-------------|--|
| «зачтено» (50 - 100 баллов) | ПК-6 | Демонстрирует искусство публичного исполнения концертных программ, включающих современные музыкальные произведения различных жанров и стилей |
| «не зачтено» (0 - 49 баллов) | ПК-6 | Не может продемонстрировать искусство публичного исполнения концертных программ, включающих современные музыкальные произведения различных жанров и стилей |

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Бурнатова, Т. В. Работа исполнителя над концертным репертуаром. Исполнительский анализ на примере Концерта № 1Б. А. Михеева для домры с оркестром русских народных инструментов : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Работа исполнителя над концертным репертуаром. Исполнительский ан. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. - 110 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87209.html>
2. Скрипинская, О. В. Изучение концертного репертуара : методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Изучение концертного репертуара. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. - 21 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/73857.html>
3. Строков В.И. Формирование музыкальной культуры молодежи в условиях деятельности концертно-зрелищных учреждений : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук:(13.00.05). - Тамбов, 2006. - 26 с.

4. Харсенюк, О. Н. Импровизация : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель. артист ансамбля. преподаватель». - Весь срок охраны авторского права; Импровизация. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 56 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93498.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Бородин, А. П. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» : концертная обработка для 2-х фортепиано л.г. шерер. - 2025-12-11; Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». - Екатеринбург: Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, 2019. - 34 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/104333.html>
2. Глазунов А. К. Концертный вальс для большого оркестра: для большого оркестра : нотное издание. - Лейпциг: Издания М. П. Беляева, 1894. - 24 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495161>
3. Оленчик И. Ф. Концертная пьеса на темы Д. Шостаковича. Concert piece on the themes of D. Schostakovich. Вариации на тему М. Леграна. Variations on the theme of M. Legran. Для кларнета и фортепиано. For clarinet and piano : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2010. - 24 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220720>
4. Сборник концертных пьес для военных оркестров РККА. Партитура. - Весь срок охраны авторского права; Сборник концертных пьес для военных оркестров РККА. Партитура. - Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1937. - 345 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/53653.html>
5. Сборник концертных пьес для оркестров Красной Армии. - Весь срок охраны авторского права; Сборник концертных пьес для оркестров Красной Армии. - Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1942. - 205 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/53647.html>
6. Такун Ф. И., Мясоедов В. В. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2008. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221028>
7. Такун Ф. И., Мясоедов В. В. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2012. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221029>
8. Шумеев Л. Т. Концертный репертуар гитариста : практическое пособие. - 2 - е издание. - Москва: Современная музыка, 2010. - 62 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220705>

6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>
4. Нотный сайт для духовых инструментов - <https://music-notes.ru/>
5. Сайт нот для духового оркестра - <http://www.partita.ru/concerts.shtml>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.