

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.05.2 Изучение оркестровых трудностей

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2021

**Автор программы:**

Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	14

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Демонстрирует навыки исполнения сложных ритмических рисунков, фразировки и сочетания различных штрихов

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения											
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8	3	4	5	6	7	9
1	Аранжировка					+						+	
2	Дирижирование	+	+	+	+			+	+	+	+		
3	Изучение репертуара с современными приемами исполнительства					+						+	
4	Изучение современного концертного репертуара				+						+		
5	Импровизация					+						+	
6	Инструментовка				+						+		
7	Преддипломная практика						+						+
8	Работа над техническим материалом				+						+		
9	Транспонирование					+						+	
10	Чтение партитур	+	+					+	+				

11	Чтение с листа					+						+	
----	----------------	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	--

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» изучается в 6 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

### 3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа	28	8
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	28	8
Самостоятельная работа (СР)	44	60
Зачет	-	4

### 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Индив. зан.		СР		
		О	З	О	З	
6 семестр						
1	Особенности начальных репетиций. Читка с листа и выявление оркестровых трудностей. Детальная проработка произведений программы.	7	2	11	15	Творческое испытание; Творческое испытание
2	Работа над динамикой и темпами	7	2	11	15	Творческое испытание; Творческое испытание
3	Работа над штрихами, фразировкой, формой.	7	2	11	15	Творческое испытание; Творческое испытание
4	Работа над аккомпанементом	7	2	11	15	Творческое испытание; Творческое испытание; Творческое испытание

## **Тема 1. Особенности начальных репетиций. Читка с листа и выявление оркестровых трудностей. Детальная проработка произведений программы. (ПК-6)**

### **Практическое занятие.**

Индивидуальное занятие.

Особенности начальных репетиций. Адаптация студентов в оркестре. Становление навыков игры в оркестре. Читка с листа и выявление оркестровых трудностей. Знакомство с нотным текстом исполняемого произведения. Выявление возможных трудностей. Позиционирование задач изучения партии, выбор вспомогательного материала.

Детальная проработка произведений программы. Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности и текстовой сложности. Дробление текста произведения на эпизоды.

### **Задания для самостоятельной работы.**

работа над техникой, фразировкой, артикуляцией, изучение

1. работа над техникой исполнения
2. работа над формой, фразировкой, артикуляцией
3. работа над звуком, динамикой, ритмом
4. работа над художественным образом произведения, интерпретацией произведения

## **Тема 2. Работа над динамикой и темпами (ПК-6)**

### **Практическое занятие.**

Работа над динамикой и темпами Работа над точностью исполнения авторских нюансов, всех видов акцентов и пр. Работа в замедленных темпах. Уточнение темповых соотношений, агогических условностей.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа над разучиваемыми произведениями:

1. работа над техникой исполнения
2. работа над формой, фразировкой, артикуляцией
3. работа над звуком, динамикой, ритмом
4. работа над художественным образом произведения, интерпретацией произведения

## **Тема 3. Работа над штрихами, фразировкой, формой. (ПК-6)**

### **Практическое занятие.**

Индивидуальное занятие.

Работа над штрихами, фразировкой, формой. Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов. Работа над фразировкой в соответствии с общим акустическим планом произведения. Уточнение исполнительского плана, определение местоположения кульминаций. Исполнение произведения целиком.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа над разучиваемыми произведениями:

1. работа над техникой исполнения
2. работа над формой, фразировкой, артикуляцией
3. работа над звуком, динамикой, ритмом
4. работа над художественным образом произведения, интерпретацией произведения

## **Тема 4. Работа над аккомпанементом (ПК-6)**

### **Практическое занятие.**

Индивидуальное занятие.

Работа над аккомпанементом. Новые задачи репетиционного процесса, вызванные наличием солистов: выполнение требований солиста; навыки определения звукового баланса, ритмическая точность при совместной игре

### Задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа над разучиваемыми произведениями:

1. работа над техникой исполнения
2. работа над формой, фразировкой, артикуляцией
3. работа над звуком, динамикой, ритмом
4. работа над художественным образом произведения, интерпретацией произведения

### 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

#### 4.1. Распределение баллов:

#### 6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 4 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Особенности начальных репетиций. Читка с листа и выявление оркестровых трудностей. Детальная проработка произведений программы.	Творческое испытание	10	Исполнение оркестровых партий: - грамотное и качественное исполнение: грамотное прочтение нотного текста (ритмическая точность исполнения, выполнение авторских указаний), понимание строения синтаксических структур (предложений, фраз, мотивов), художественно выразительное исполнение произведений – 8-10 баллов; - незначительные ошибки (штрихи, динамика), допущенные при исполнении оркестровой партии, недостаточное чувство ансамбля – 5-7 баллов; - существенные ошибки (незнание текста наизусть, метроритмические ошибки) и маловыразительное исполнение оркестровой партии – 1-4 балла.
		Творческое испытание	10	Чтение с листа: - быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 9-10 баллов; - безошибочное прочтение нотного текста, но невыразительное исполнение – 7-8 баллов; - незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 5-6 баллов; - невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-4 балла; - существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 1-2 балла

2.	Работа над динамикой и темпами	Творческое испытание(контрольный срез)	10	<p>Исполнение оркестровых партий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное и качественное исполнение: грамотное прочтение нотного текста (ритмическая точность исполнения, выполнение авторских указаний), понимание строения синтаксических структур (предложений, фраз, мотивов), художественно выразительное исполнение произведений – 8-10 баллов;</li> <li>- незначительные ошибки (штрихи, динамика), допущенные при исполнении оркестровой партии, недостаточное чувство ансамбля – 5-7 баллов;</li> <li>- существенные ошибки (незнание текста наизусть, метроритмические ошибки) и маловыразительное исполнение оркестровой партии – 1-4 балла.</li> </ul>
		Творческое испытание(контрольный срез)	10	<p>Чтение с листа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 9-10 баллов;</li> <li>- безошибочное прочтение нотного текста, но невыразительное исполнение – 7-8 баллов;</li> <li>- незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 5-6 баллов;</li> <li>- невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-4 балла;</li> <li>- существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 1-2 балла</li> </ul>
3.	Работа над штрихами, фразировкой, формой.	Творческое испытание	10	<p>Исполнение оркестровых партий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное и качественное исполнение: грамотное прочтение нотного текста (ритмическая точность исполнения, выполнение авторских указаний), понимание строения синтаксических структур (предложений, фраз, мотивов), художественно выразительное исполнение произведений – 8-10 баллов;</li> <li>- незначительные ошибки (штрихи, динамика), допущенные при исполнении оркестровой партии, недостаточное чувство ансамбля – 5-7 баллов;</li> <li>- существенные ошибки (незнание текста наизусть, метроритмические ошибки) и маловыразительное исполнение оркестровой партии – 1-4 балла.</li> </ul>
		Творческое испытание	10	<p>Чтение с листа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 9-10 баллов;</li> <li>- безошибочное прочтение нотного текста, но невыразительное исполнение – 7-8 баллов;</li> <li>- незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 5-6 баллов;</li> <li>- невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-4 балла;</li> <li>- существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 1-2 балла</li> </ul>



4.	Работа над аккомпанементом	Творческое испытание	10	Исполнение оркестровых партий: - грамотное и качественное исполнение: грамотное прочтение нотного текста (ритмическая точность исполнения, выполнение авторских указаний), понимание строения синтаксических структур (предложений, фраз, мотивов), художественно выразительное исполнение произведений – 8-10 баллов; - незначительные ошибки (штрихи, динамика), допущенные при исполнении оркестровой партии, недостаточное чувство ансамбля – 5-7 баллов; - существенные ошибки (незнание текста наизусть, метроритмические ошибки) и маловыразительное исполнение оркестровой партии – 1-4 балла.
		Творческое испытание (контрольный срез)	10	Чтение с листа: - быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 9-10 баллов; - безошибочное прочтение нотного текста, но невыразительное исполнение – 7-8 баллов; - незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 5-6 баллов; - невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-4 балла; - существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 1-2 балла
		Творческое испытание (контрольный срез)	10	Сдача оркестровых партий: - грамотное и качественное исполнение: грамотное прочтение нотного текста (ритмическая точность исполнения, выполнение авторских указаний), понимание строения синтаксических структур (предложений, фраз, мотивов), художественно выразительное исполнение произведений – 8-10 баллов; - незначительные ошибки (штрихи, динамика), допущенные при исполнении оркестровой партии, недостаточное чувство ансамбля – 5-7 баллов; - существенные ошибки (незнание текста наизусть, метроритмические ошибки) и маловыразительное исполнение оркестровой партии – 1-4 балла.
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
6.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за постоянную активную работу на занятиях.
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

## Творческое испытание

Тема 1. Особенности начальных репетиций. Читка с листа и выявление оркестровых трудностей.  
Детальная проработка произведений программы.

Andy Clack "Bari Bari Good"  
Sammy Nestico "A little Blues"  
Cole Porter "Night and Day"  
Bart Howard. «Fly me to the moon»  
Дюк Эллингтон. «Sunny»  
Эрл Хэген. «Ночь в Гарлеме»

Тема 2. Работа над динамикой и темпами

Г. Бэтти. «C'est si bon».  
А. Жобим. «Девушка из Ипанемы»  
П. Бельстран Руис. «Sway»  
А. Цфасман «Неудачное свидание»  
Кюсс М. Над волнами  
Иванов-Радкевич Н. Подвиг «Варяга»

Тема 3. Работа над штрихами, фразировкой, формой.

Matt Wallace "Omaha" Matt Wallace "Omaha"  
Herbie Hancock "Chameleon"  
Jaco Pastorius "The Chicken"  
М. Блантер. В городском саду  
Д. Тухманов "День Победы"  
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»

Тема 4. Работа над аккомпанементом

Jay Oliver, Dave Weckl "Festival de Ritmo"  
Gordon Goodwin "High Maintenance"  
Horace Silver "Nutville"  
Т. Лейтон «Когда мы расстались»  
Старинный русский марш «Герой»  
Jay Oliver, Dave Weckl "Festival de Ritmo"  
Gordon Goodwin "High Maintenance"  
Horace Silver "Nutville"

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

### Типовые вопросы зачета (ПК-6)

Не предусмотрено

### Типовые задания для зачета (ПК-6)

1. Исполнение своей партии оркестровых произведений
2. Чтение с листа партии оркестровых произведений.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--------------------------------------------------------------------------------------

«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-6	Демонстрирует навыки успешного исполнения сложных ритмических рисунков, фразировки и сочетания различных штрихов
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-6	Не владеет навыками исполнения сложных ритмических рисунков, фразировки и сочетания различных штрихов

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Марьенко, А. Оркестровые трудности для ударных инструментов. Из репертуара концертного оркестра духовых инструментов «Волга – Бэнд» : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Оркестровые трудности для ударных инструментов. Из репертуара кон. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. - 71 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87060.html>
2. Овакимян, Е. Ю., Георгиевская, О. В. Чтение с листа : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Весь срок охраны авторского права; Чтение с листа. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2012. - 48 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/26661.html>
3. Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Чтение оркестровых партитур. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 24 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55828.html>

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Мохонько А. П. Оркестровый класс : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон), квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 23 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274228>
2. Третенков, В. М. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «музыкальное инструментальное искусство», профиль «инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, . - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 40 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55813.html>
3. Мохонько А. П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие. - издание 2-е, исправленное и дополненное. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 121 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274219>

## 6.3 Иные источники:

1. Сайт нот для духового оркестра - <http://www.partita.ru/concerts.shtml>
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>
4. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.