

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.05.3 Работа над техническим материалом

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2021

Тамбов, 2022

**Автор программы:**

Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Осуществляет исполнение технически сложного материала, демонстрируя высокую скорость исполнения, ровность звукоизвлечения, активность, беглость и независимость пальцев

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения											
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8	3	4	5	6	7	9
1	Аранжировка					+						+	
2	Дирижирование	+	+	+	+			+	+	+	+		
3	Изучение оркестровых трудностей				+						+		
4	Изучение репертуара с современными приемами исполнительства					+						+	
5	Изучение современного концертного репертуара				+						+		
6	Импровизация					+						+	
7	Инструментовка				+						+		
8	Преддипломная практика						+						+
9	Транспонирование					+						+	
10	Чтение партитур	+	+					+	+				

11	Чтение с листа					+						+	
----	----------------	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	--

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Работа над техническим материалом» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Работа над техническим материалом» изучается в 6 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

### 3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа	28	8
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	28	8
Самостоятельная работа (СР)	44	60
Зачет	-	4

### 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Индив. зан.		СР		
		О	З	О	З	
6 семестр						
1	Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио)	4	1	7	10	Исполнение гамм
2	Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, терции, кварты). Последовательност и III <sup>ma</sup> 7  II <sup>ma</sup> 7 V <sup>7</sup>   I <sup>ma</sup> maj7 I maj7  от основного тона.	4	1	7	10	Исполнение гамм

3	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) III <sup>m</sup> 7 VI <sup>7</sup>   III <sup>m</sup> 7 V <sup>7</sup>   I maj   I maj   б) III <sup>m</sup> 7   V <sup>7</sup>   I maj   I maj	4	1	7	10	Исполнение гамм
4	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты).	4	1	7	10	Исполнение гамм
5	Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: III <sup>m</sup> 7 III низкой 7   VI низкой maj <sup>7</sup> VII <sup>7</sup>   III maj <sup>7</sup> V <sup>7</sup>   I maj <sup>7</sup>  .	4	1	7	10	Исполнение гамм
6	Работа над упражнениями и этюдами в разучиваемых тональностях	8	3	9	10	Работа над упражнениями и этюдами; Исполнение этюдов (контрольный срез)

### **Тема 1. Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио) (ПК-6)**

#### **Практическое занятие.**

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до двух знаков включительно (Д7, ум7, трезвучия, арпеджио).

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа над гаммами, упражнениями

### **Тема 2. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, терции, кварты). Последовательности III<sup>m</sup>7 | III<sup>m</sup>7 V<sup>7</sup> | I maj<sup>7</sup> I maj<sup>7</sup> | от основного тона. (ПК-6)**

#### **Практическое занятие.**

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до трех знаков включительно (Д 7, ум.7, терции, кварты). Последовательности  $\text{III m7} | \text{II m7 V7} | \text{I maj7 I maj7}$  от основного тона.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа над гаммами, упражнениями

**Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а)  $\text{III m7 VI7} | \text{II m7 V7} | \text{I maj} | \text{I maj} | \text{б) } \text{II m7} | \text{V7} | \text{I maj} | \text{I maj} |$  (ПК-6)**

#### **Практическое занятие.**

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до четырех знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а)  $\text{III m7 VI7} | \text{II m7 V7} | \text{I maj} | \text{I maj} |$  б)  $\text{II m7} | \text{V7} | \text{I maj} | \text{I maj} |$

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа над гаммами, упражнениями

**Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). (ПК-6)**

#### **Практическое занятие.**

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до пяти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а)  $\text{III m7 VI7} | \text{II m7 V7} | \text{I maj} | \text{I maj} |$  б)  $\text{II m7} | \text{V7} | \text{I maj} | \text{I maj} |$

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа над гаммами, упражнениями

**Тема 5. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность:  $\text{II m7 III низкой 7} | \text{VI низкой maj7 VII7} | \text{III maj7 V7} | \text{I maj7} |$ . (ПК-6)**

#### **Практическое занятие.**

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные во всех тональностях (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность:  $\text{II m7 III низкой 7} | \text{VI низкой maj7 VII7} | \text{III maj7 V7} | \text{I maj7} |$ .

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа над гаммами, упражнениями

**Тема 6. Работа над упражнениями и этюдами в разучиваемых тональностях (ПК-6)**

#### **Практическое занятие.**

Работа над упражнениями.

Изучение этюдов на мелкую гаммообразную технику

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Самостоятельное изучение упражнений и этюдов.

Отработка техники.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов

- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио)	Исполнение гамм	10	Исполнение гамм - 10 баллов: – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения – 8-10 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 6-8 баллов; – недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа – 3-5 балла; – плохое знание гамм, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 0 -2 баллов.
2.	Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, терции, кварты). Последовательности III <sup>m</sup> 7  II <sup>m</sup> 7 V7  I maj7 I maj7  от основного тона.	Исполнение гамм	10	Исполнение гамм - 10 баллов: – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения – 8-10 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 6-8 баллов; – недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа – 3-5 балла; – плохое знание гамм, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 0 -2 баллов.
3.	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) III <sup>m</sup> 7 VI7  II <sup>m</sup> 7 V7   I maj   I maj   б) II <sup>m</sup> 7   V7   I maj   I maj	Исполнение гамм	10	Исполнение гамм - 10 баллов: – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения – 8-10 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 6-8 баллов; – недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа – 3-5 балла; – плохое знание гамм, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 0 -2 баллов.



4.	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, квинты, сексты).	Исполнение гамм	10	Исполнение гамм - 10 баллов: – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения – 8-10 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 6-8 баллов; – недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа – 3-5 балла; – плохое знание гамм, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 0 -2 баллов.
5.	Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: Пm7 III низкой 7   VI низкой maj7 VII7   III maj7 V7   I maj7  .	<b>Исполнение гамм(контрольный срез)</b>	10	Исполнение гамм - 10 баллов: – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения – 8-10 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 6-8 баллов; – недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа – 3-5 балла; – плохое знание гамм, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 0 -2 баллов.
6.	Работа над упражнениями и этюдами в разучиваемых тональностях	Работа над упражнениями и этюдами	30	Работа над упражнениями и этюдами – максимально 30 баллов (упражнения - 5 баллов, 2 этюда по 5 баллов) – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, владение распространенными аппликатурными формулами, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения, разнообразная динамика – 5 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения, недостаточная экономичность и целесообразность движений – 4 балла; – недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 3 балла; – плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.

		<b>Исполнение этюдов (контрольный срез)(контрольный срез)</b>	10	Игра этюдов – максимально 10 баллов (2 этюда по 5 баллов) – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, владение распространенными аппликатурными формулами, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения, разнообразная динамика – 5 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения, недостаточная экономичность и целесообразность движений – 4 балла; – недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 3 балла; – плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.
7.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
8.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
9.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
10.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Исполнение гамм

Тема 1. Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио)  
Исполнение гамм: гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до трех знаков включительно, арпеджио

Тема 2. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, терции, кварты).  
Последовательности  $\text{III m7} | \text{II m7 V7} | \text{I maj7 I maj7} |$  от основного тона.  
Исполнение гамм: гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до четырех знаков включительно, арпеджио

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а)  $\text{III m7 VI7} | \text{II m7 V7} | \text{I maj} | \text{I maj} |$  б)  $\text{II m7} | \text{V7} | \text{I maj} | \text{I maj} |$

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а)  $\text{III m7 VI7} | \text{II m7 V7} | \text{I maj} | \text{I maj}$  | б)  $\text{II m7} | \text{V7} | \text{I maj} | \text{I maj}$

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты).

Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а)  $\text{III m7 VI7} | \text{II m7 V7} | \text{I maj} | \text{I maj}$  | б)  $\text{II m7} | \text{V7} | \text{I maj} | \text{I maj}$

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность:  $\text{II m7 III низкой 7} | \text{VI низкой maj7 VII7} | \text{III maj7 V7} | \text{I maj7} |$ .

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность:  $\text{II m7 III низкой 7} | \text{VI низкой maj7 VII7} | \text{III maj7 V7} | \text{I maj7} |$

### **Исполнение этюдов (контрольный срез)**

Тема 6. Работа над упражнениями и этюдами в разучиваемых тональностях

Саксофон – Иванов В. 26 технических этюдов, Иванов В. 24 этюда для саксофона, Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона,

Труба – Арбан Ж. Характерные этюды, Вурм В. Избранные этюды, Смит В. Современные этюды

Тромбон - Рейхе Б. Этюды для тромбона, Блажевич В. Этюды, секвенции для тромбона.

### **Работа над упражнениями и этюдами**

Тема 6. Работа над упражнениями и этюдами в разучиваемых тональностях

Саксофон: этюды – В. Иванов 24 этюда для саксофона (№№ 16-20)

Труба: этюды – В. Вурм. Избранные этюды (№№ 31-35).

Тромбон: этюды – К. Блажевич Этюды. Тетрадь II (№№ 1- 5).

Валторна: Шоллар Ф. Школа игры на валторне.

Ударные: Кролл Д. Банджо и скрипка

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

### **Типовые вопросы зачета (ПК-6)**

Не предусмотрено

### **Типовые задания для зачета (ПК-6)**

Исполнение гамм, упражнений и этюдов

1. Грамотное и качественное исполнение гамм и упражнений: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения
2. Сложность исполняемых этюдов (большой объем текста, наличие технических трудностей;
3. Грамотное прочтение нотного текста (ритмическая точность исполнения; осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.);
4. Развитое чувство архитектоники (понимание и ощущение разделов формы);
5. Соответствие выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (динамика, артикуляция, приемы звукоизвлечения);
6. Знание текста наизусть.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-6	Осуществляет исполнение технически сложного материала, демонстрируя высокую скорость исполнения, ровность звукоизвлечения, активность, беглость
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-6	Не справляется с исполнением технически сложного материала, демонстрируя низкую скорость исполнения, неровность звукоизвлечения, отсутствие активности, беглости

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

#### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

#### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Печерская, Н. В. Класс музыкального инструмента. Гаммы, арпеджио, музыкальная терминология : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Класс музыкального инструмента. Гаммы, арпеджио, музыкальная терм. - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015. - 38 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/70627.html>
2. Ривчун А. 150 упражнений : для саксофона. - М.: Музыка, 2013. - 32 с.
3. Цитрин И. М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для средних и высших учебных заведений, 1. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (малый барабан, тамбурин, кастаньеты, том-том, треугольник, тарелки и другие). - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 118 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235793>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Бертини Л. Двадцать четыре этюда: для фортепиано в четыре руки : нотное издание. - Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1933. - 41 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495272>
2. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 2: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462271>
3. Большианов А.Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельного освоения инструмента : [учеб. пособие]. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 63 с.
4. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М.: Музыка, 2013. - 144 с.
5. Третенков, В. М. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «музыкальное инструментальное искусство», профиль «инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, . - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 40 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55813.html>

### 6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>
4. Нотный сайт для духовых инструментов - <https://music-notes.ru/>
5. Сайт нот для духового оркестра - <http://www.partita.ru/concerts.shtml>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.