

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.2 Искусство конференса

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2021

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, доцент Мурзина Ольга Борисовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «21» июня 2021 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	20

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Разбирается в вопросах теории и технологии конференса; осуществляет работу в эстрадном речевом искусстве

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)				Заочная (семестр)			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	История сценических искусств		+				+		
2	Культура и личность		+				+		
3	Культурные практики и саморазвитие		+				+		
4	Мастерство ведения концертных программ		+				+		
5	Продюсирование концертно-зрелищных программ			+				+	

6	Разработка и реализация сценических проектов				+				+
7	Режиссура малых сценических форм				+				+
8	Сценарное мастерство			+				+	
9	Технология разработки сценария и инсценировки			+				+	
10	Цифровая культура	+	+			+	+		
11	Цифровизация в зрелищных искусствах				+				+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Искусство конференса» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Искусство конференса» изучается в 2 семестре.

## 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 6 з.е.

Очная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32	8
Лекции (Лекции)	16	4
Практические (Практ. раб.)	16	4
Самостоятельная работа (СР)	40	60
Зачет	-	4

## 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
2 семестр								
1	Основы речевого тренинга. Речевой аппарат	2	1	2	1	8	8	Опрос
2	Подготовительная артикуляционная гимнастика	2	-	2	1	6	8	Опрос
3	Культура речи. Дикция.	4	1	2	1	6	10	Опрос; Тестирование

4	Работа над сценарием. Работа над ролью.	2	1	4	-	8	12	Практическое задание для практической подготовки
5	Виды массовых мероприятий. Основы ведения массового мероприятия.	2	-	4	1	6	12	Практическое задание для практической подготовки
6	ОСНОВНЫЕ ПЕРИОДЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КОНФЕРАНСА	4	1	2	-	6	10	Научный доклад; Практическое задание для практической подготовки

### **Тема 1. Основы речевого тренинга. Речевой аппарат (УК-6)**

#### **Лекция.**

О работе речевого аппарата и речевом тренинге. Образные представления как одно из условий опосредованного воздействия на работу речевого аппарата. Вибрационные ощущения. Мышечные ощущения. Опора звука. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

#### **Практическое занятие.**

Установочные упражнения

1. Правильная осанка
2. Умение напрягать и расслаблять рабочие мышцы
3. Упражнения над смешанно-диафрагмальным дыханием
4. Фонационное дыхание
5. Упражнение «гавайская гитара»

Практические занятия. Упражнения, снимающие напряжение с окологортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж- релакс.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении.
- 2 Дыхательная гимнастика в игровой форме.
- 3 Освоение самостоятельного ведения элементарного дыхательного комплекса.

### **Тема 2. Подготовительная артикуляционная гимнастика (УК-6)**

#### **Лекция.**

Упражнение на правильную организацию работы и шейных мышц

Массаж

Упражнение для губ

Упражнение для языка

Упражнение для нижней челюсти

Дыхательные упражнения без звукоа

#### **Практическое занятие.**

Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Комплекс «Активные согласные».

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Дыхательные упражнения со звуками речи

Артикуляционная установка звуков П, Т, К, Ф, С, Ш, Х, Ч

Свободное резонаторное звучание. Выравнивание гласных по интенсивности и месту фокусировки.

Артикуляционная установка межзубного звука (испанский язык).

Артикуляционная установка сонорных звуков русского и испанского языков (М, Н, Л, Р/ m, n, l, r)

Артикуляционная установка гласных б. Артикуляционная установка свистящего звука испанского языка (s) и звуков (З, С) русского языка

Разучивание скороговорок

Усложненные сочетания согласных

### **Тема 3. Культура речи. Дикция. (УК-6)**

#### **Лекция.**

Речевое мастерство как умение выбирать из существующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный и выразительный.

Практическая работа: Интерактивная беседа и групповые упражнения, воспитывающие умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Орфоэпия и дикция.

Дикция. Нормы произношения в русском языке.

Практические занятия. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.

Комплекс «Активные согласные».

#### **Практическое занятие.**

Конферанс и конферансье: общие сведения. Проблемы в проведении качественных массовых мероприятий, выявление критериев определения мероприятия низкого уровня. Практическая работа: Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим».

Определение понятий: массовое мероприятие, конферансье, концертный номер. Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение. Виды конферанса. Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конферанс.

Практическая работа: Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Практическая работа: Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

### **Тема 4. Работа над сценарием. Работа над ролью. (УК-6)**

#### **Лекция.**

Чтобы разработать сценарий театрализованного действия, необходимо пройти все стадии творческого процесса создания любого художественного произведения, в основе которого лежит глубокое познание жизни. Без изучения и творческой переработки впечатлений и знаний действительности невозможен процесс создания художественного замысла, а значит и процесс его реализации и воплощения в конкретном произведении искусства.

В практике работы над сценариями различных форм и разновидностей театрализованных представлений и праздников выделяют три ключевых этапа работы сценариста:

I этап - создание идейно-художественного замысла сценария;

II этап - изучение и отбор сценарного материала;

III этап - обработка материала и его организация в сценарий

### **Практическое занятие.**

Соединение техники речи с мастерством актера

1. Как читать стихи?
2. Какое главное свойство стихотворной речи?
3. Рифма
4. Пауза

Практическая работа: Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно - разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений. Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Соединение элементов тренинга в работе над текстом

1. Разучивание скороговорок, пословиц, стихов
2. Отработка текстов в трех темпах произнесения
3. Упражнение на воображение
4. Упражнение на развитие силы голоса
5. Монолог из двух скороговорок
6. Сложные скороговорки

Практическая работа: Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конференсье. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности.

## **Тема 5. Виды массовых мероприятий. Основы ведения массового мероприятия. (УК-6)**

### **Лекция.**

Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса.

Последовательность подготовки ведущих к выступлению. Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5 -6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца. Выполнение заданий на ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме с последующим общим разбором и обсуждением задания под руководством педагога.

### **Практическое занятие.**

Тренинги по актерскому мастерству. Основные элементы системы Станиславского. Сценическое внимание. Сценическое воображение. Сценическое общение. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Общение с залом. Практическая работа: Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений. Тема «Весна», предлагаемые обстоятельства: «если бы я гулял весной в парке и сочинял стихи, но вдруг пошёл дождь...». Тема «Школа», предлагаемые обстоятельства: «если бы мы сидели на уроке, решали контрольную, пытались подсказывать, чтобы учитель не видел, но вдруг в класс пришёл опоздавший новенький.» и т.п.

### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Упражнение на усвоение психологии и техники актера-импровизатора
- 2 Групповые импровизации
- 3 Импровизация как способ репетиций
- 4 «Я» как импровизатор
- 5 Упражнения на развитие артистической смелости и непосредственности.



Практическая работа: Написание сценарных планов на заданную тему и по самостоятельно созданным темам. Выполнение самостоятельно и показ другим обучающимся с объяснением правил выполнения и полезности комплексов: «Минутка» перед выходом на сцену; «Релакс»; мимического точечного и вибрационного массажей; активного артикуляционного комплекса. Импровизация на заданную тему. Возможные перемены в ходе действия концерта. Культура импровизации. Багаж знаний. Практическая работа: Упражнения по выполнению импровизации на тему, заданную педагогом, например, непредвиденная замена концертного номера и его объявление. Исполнение произведений из собственного репертуара в ходе концерта. Упражнения: сочини текстовую подводку к номеру в концерте определённой тематики.

## **Тема 6. ОСНОВНЫЕ ПЕРИОДЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КОНФЕРАНСА (УК-6)**

### **Лекция.**

«Прежде всего, раз и навсегда уточним, конференс – это жанр, а конференсье – артист этого жанра. Словом “конференс”

обозначается и литературный материал, которым пользуется конференсье», – так начинается одна глава «Конференс и конференсье» из книги «Хочу в артисты», написанной известным артистом разговорного жанра, мэтром русской советской эстрады Евгением Вагановичем Петросяном. Конференс и конференсье. В докладе «Об искусстве конференса». Конференс даже по своим историческим

истокам крайне многообразен по форме. Н. Ф. Балиев. Н. Л. Тарасов. Э. Б. Шапировский. К.Э. Гибшман и др.

### **Практическое занятие.**

#### **1 Конференс как жанр.**

Конференс и конференсье: общие сведения.

Проблемы в проведении качественных массовых мероприятий, выявление критериев определения мероприятия низкого уровня. Практические занятия. Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». Определение понятий: массовое мероприятие, конференсье, концертный номер.

Структура массового мероприятия. Основы ведения массового мероприятия. Тема, цель, идея. Сверхзадача. Практические занятия. Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса. Тема 2.3. Основы мастерства конференсье. Особенности мастерства конференсье. Необходимость владения техникой импровизации. Практические занятия. Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение.

### **Задания для самостоятельной работы.**

#### **1. Виды конференса.**

Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале.

Парный и ролевой конференс.

Практические занятия. Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

2. Блокнот и дневник конференсье. Инструментарий ведущего: папка, тематический блокнот для подготовки. Воспитание умений: импровизировать на сцене во время ведения мероприятия, составить и записать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе концерта; пользоваться сценической папкой конференсье.

Практические занятия. Сбор тематического материала для ведения мероприятий и занесение его в блокнот конференсье по темам в заданной форме.

3. История конференса. История возникновения конференса. Лучшие русские конференсье. Развитие жанра. Конфериование в современном мире.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

## 2 семестр

- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 5 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Основы речевого тренинга. Речевой аппарат	Опрос	10	<p>5-4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Подготовительная артикуляционная гимнастика	Опрос	10	<p>5-4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

3.	Культура речи. Дикция.	Опрос	10	<p>5-4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Тестирование(контрольный срез)	5	<p>5 балла – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
4.	Работа над сценарием. Работа над ролью.	Практическое задание для практической подготовки	10	<p>8-10 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание практического учебного материала; умеет свободно выполнять исполнительские действия, предусмотренные программой;</p> <p>7-5 балла - применяет теоретические знания и практические навыки в исполнительской деятельности, полученные в течение всего семестра; задания выполняет в полном объеме, но допускает некоторые неточности;</p> <p>4-2 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; слабо владеет учебным материалом</p> <p>2-1 балл - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p>
5.	Виды массовых мероприятий. Основы ведения массового мероприятия.	Практическое задание для практической подготовки	10	<p>8-10 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание практического учебного материала; умеет свободно выполнять исполнительские действия, предусмотренные программой;</p> <p>7-5 балла - применяет теоретические знания и практические навыки в исполнительской деятельности, полученные в течение всего семестра; задания выполняет в полном объеме, но допускает некоторые неточности;</p> <p>4-2 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; слабо владеет учебным материалом</p> <p>2-1 балл - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p>

6.	ОСНОВНЫЕ ПЕРИОДЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КОНФЕРАНСА	Научный доклад(контрольный срез)	5	<p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной теории и методики организации социально-культурной деятельности последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
		Практическое задание для практической подготовки	10	<p>8-10 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание практического учебного материала; умеет свободно выполнять исполнительские действия, предусмотренные программой;</p> <p>7-5 балла - применяет теоретические знания и практические навыки в исполнительской деятельности, полученные в течение всего семестра; задания выполняет в полном объеме, но допускает некоторые неточности;</p> <p>4-2 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; слабо владеет учебным материалом</p> <p>2-1 балл - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p>

7.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской олимпиаде (конференции) по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов;
8.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
9.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Научный доклад

#### Тема 6. ОСНОВНЫЕ ПЕРИОДЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КОНФЕРАНСА

##### 1. «Этапы подготовки к празднику».

Для того что бы праздник прошел на хорошем уровне нужно знать и соблюдать все этапы подготовки к нему. И строить свою работу поэтапно.

##### 2. «Основы создания сценарного плана мероприятия».

Сценарий мероприятия это многоступенчатая работа и основным является план мероприятия. На данном занятии даются основы создания сценарного плана мероприятия.

##### 3.«Работа в образах».

Образы могут быть различными как положительными, так и отрицательными в зависимости от содержания конкурсной игровой программы. Поэтому должна быть убедительной трактовка того или иного образа.

##### 4. «Алгоритм поведения в нестандартных ситуациях во время проведения мероприятия».

Во время проведения игровой программы бывают различные нестандартные ситуации, поэтому ведущий – актер должен уметь сориентироваться и вывести ситуацию в нужном направлении незаметно для зрителей.

##### 5. «Основы импровизации в работе ведущего».

Умение импровизировать в работе ведущего имеет большую роль, так как во время проведения того или иного мероприятия бывают различные ситуации и работать по тексту уже нет возможности. Вот здесь спасает искусство импровизировать.

## Опрос

### Тема 1. Основы речевого тренинга. Речевой аппарат

«Работа в образах». Образы могут быть различными как положительными, так и отрицательными в зависимости от содержания конкурсной игровой программы. Поэтому должна быть убедительной трактовка того или иного образа.

### Тема 2. Подготовительная артикуляционная гимнастика

«Основы импровизации в работе ведущего». Умение импровизировать в работе ведущего имеет большую роль, так как во время проведения того или иного мероприятия бывают различные ситуации и работать по тексту уже нет возможности. Вот здесь спасает искусство импровизировать.

### Тема 3. Культура речи. Дикция.

«Закрепление пройденного материала». Работа с текстом, заучивание небольшого рассказа и его пересказ с соблюдением всех правил, которые использовались на занятиях.

## Практическое задание для практической подготовки

### Тема 4. Работа над сценарием. Работа над ролью.

Написание сценарных планов на заданную тему и по самостоятельно созданным темам. Выполнение самостоятельно и показ другим обучающимся с объяснением правил выполнения и полезности комплексов: «Минутка» перед выходом на сцену; «Релакс»; мимического точечного и вибрационного массажей; активного артикуляционного комплекса

### Тема 5. Виды массовых мероприятий. Основы ведения массового мероприятия.

#### **Тема №1: «История происхождения такой профессии как – конференсье».**

Ознакомление детей с историей данной профессии. Где появилась впервые, с чем было связано появление профессии – конференсье.

#### **Тема №2: «История происхождения праздника».**

Праздник в жизни каждого человека занимает определенное место. Поэтому каждый ребенок должен знать его происхождение, разновидности праздников и как их отмечали в старину.

#### **Тема №3: «Личность ведущего. Какими качествами он должен обладать».**

Что значит ведущий праздника, какой он, какими должен обладать умениями, знаниями и навыками. Так же ведущий должен обладать культурой общения со зрителями.

## Тема 6. ОСНОВНЫЕ ПЕРИОДЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КОНФЕРАНСА

### **1. «Особенности работы с детьми».**

Психологические особенности детей разного возраста. Какие мероприятия можно проводить в том или ином возрасте.

### **2.«Работа детского аниматора».**

В чем заключается работа детского аниматора, какие функции он выполняет, его отличие от простого ведущего праздника.

### **3. «Тематические детские праздники».**

Какие существуют тематические детские праздники их структура, планирование и проведение.

### **4. «Совместные праздники».**

Формы, структура, планирование и проведение совместных праздников с родителями, и их участие в них.

### **5.«Закрепление пройденного материала. Проведение детских мероприятий».**

Проведение детского праздника с родителями и без.

## Тестирование

### Тема 3. Культура речи. Дикция.

1. В каком году в России возникло искусство конферанса?

А) 1810г.

Б) 1910г.

В) 1913г.

2. Кто такой конферансье?

А) Это ведущий игровой программы.

Б) Докладчик

В) Эстрадный артист.

3. Кто объявлял творческие номера до появления конферансье?

А) Режиссер художественного театра.

Б) Никто не объявлял номера.

В) Никто не объявлял номера, для этого использовались печатные программы, аншлаги – плакаты, которые вывешивались перед занавесом.

4. Первый знаменитый конферансье – москвич это?

А) А. Алексеев

Б) Н. Балиев

В) В. Маяковский

5. К.С. Станиславский в своей книге «Моя жизнь в искусстве» дал характеристику Никиты Балиева так:

А) «Неистощимое веселье, находчивость, остроумие, смелость, часто доходившая до дерзости, умение балансировать на границе дерзости и веселого, оскорбительного и шутивого».

Б) «Интеллигентный, скованный, серьезный ведущий, четко, формулирующий свою мысль».

В) «Очень высокомерный, худощавый, с желтыми пуговицами на рубаше, немного заикался..»

6. Главная черта конферансье?

- А) «Сценический костюм с моноклем».
- Б) «Владение и знание текста выступления».
- В) «Перевоплощение в определенный сценический образ».

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

##### Типовые вопросы зачета (УК-6)

- 1 Подготовка речевого аппарата к звучанию
- 2 Владение нормами литературного произношения
- 3 Жанровые черты сольного концерта
- 4 Форма парного концерта
- 5 Назначение театрализованного концерта
- 6 Эстафетный концерт как специальный и хорошо отрепетированный прием
- 7 Особенности выступления ведущего на камерном концерте
- 8 Тематические концерты
- 9 Ведущий устного журнала
- 10 Выступление ведущего на детском концерте

##### Типовые задания для зачета (УК-6)

«Тематические вечера».

**Задание №1: « Особенности составления сценарного плана, проведения и музыкального оформления тематического вечера».**

Определение темы, план вечера его структура и использование различной музыки. Какие выразительные средства можно использовать.

**Задание №2: «Работа с разновозрастными категориями присутствующих».**

Какие тематические вечера можно и нужно проводить в том или ином возрасте. Учитывать возрастные особенности зрителя. Основная тематика тематических вечеров.

**Задание №3: «Закрепление пройденного материала. Проведение тематического вечера».**

Проведение тематических вечеров с учетом пройденного материала.

**«Развлекательные программы различного характера».**

**Задание №1: «Особенности составления сценарного плана проведения и музыкального оформления».**

Виды и особенности развлекательных программ. Структура и музыкальное оформление. Использование различных игровых моментов.

**Задание №2: «Закрепление пройденного материала. Проведение развлекательной программы».**

Проведение двух развлекательных программ, с использованием тех знаний и умений которые были получены во время занятий.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Эффективно разбирается в вопросах теории и технологии концерта; осуществляет работу в эстрадном речевом искусстве



«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не разбирается в вопросах теории и технологии конференса; не способен осуществлять работу в эстрадном речевом искусстве
---------------------------------	------	---

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Фоменко Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 166 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457012>
2. Фоменко Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ : учебное пособие, 1. Конференс и конференсье. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611>
3. Фоменко Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 166 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/476152>
4. Фоменко, Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ. Часть 1. Конференс и конференсье : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль «постановка и продюсирование культурно-досуговых программ». - Весь срок охраны авторского права; Технологии ведения культурно-досуговых программ. Часть 1. Конфера. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 167 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66370.html>

5. Лушпей, А. А. Русский язык и культура речи : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.03 (071800) «социально-культурная деятельность», профили подготовки: «менеджмент социально-культурной деятельности», «социально-культурная анимация и рекреация», «социально-культурные технологии в индустрии досуга», «менеджмент детско-юношеского досуга», «постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Русский язык и культура речи. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 84 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55255.html>
6. Малышева Е. Г., Крылов А. Ю. Постановка речевого голоса. Техника речи : учебное пособие. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2017. - 244 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563027>
7. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность : теория и практика организации : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Москва: Аспект Пресс, 2006. - 235, [1] с.
8. Наша эстрада : Репертуарный сборник для армейской и флотской художественной самодеятельности. - М.: Воениздат, 1974. - 192 с.
9. Уварова, МК РФ. Гос. ин-т искусствознания Эстрада России. XX век : Лексикон. - М.: РОССПЭН, 2000. - 782 с.

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Домаренко Е.В. Культурно-досуговая деятельность библиотеки : науч.-практ. пособ.. - М.: Либерия-Библинформ, 2006. - 78 с.
2. Жарков А.Д., Чижигов В.М. Культурно-досуговая деятельность : учебник для вузов культуры и искусств. - М.: [Моск. гос. ун-т культуры], 1998. - 461 с.
3. Попова Ф.Х. Культурно-досуговая деятельность в контексте культурологического исследования : Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. культурологии:(24.00.01). - Челябинск, 2004. - 23с.
4. Турбина Т.А. Культурно-досуговая деятельность как средство развития социальной активности современных подростков : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук:(13.00.05). - СПб, 2007. - 19 с.

## 6.3 Методические разработки:

1. М-во образования Рос. Фед.; Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина Университет для всех : просветительская, образовательная, культурно-досуговая, издательская деятельность ТГУ : информ. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2003

## 6.4 Иные источники:

1. Беловинский, Леонид Васильевич.  
Культура русской повседневности : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 03140.65 "Культурология" / Л. В. Беловинский. - Москва : Высшая школа, 2008. - 766, [1] с. - <https://search.rsl.ru/ru/record/01004100969>
2. Информационная культура личности: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 09.03.03 (230700.62) «Прикладная информатика», профиль «Инфор - <http://www.knigafund.ru>
3. Культура и традиции. - [turtmb.ru/o-regione/kultura-i-tradiczii.html](http://turtmb.ru/o-regione/kultura-i-tradiczii.html)
4. Культура письменной речи - <http://grammar.ru/RUS/>
5. Сайт, нацеленный на развитие осведомленности, связей и понимания между разными культурами - <http://pocketcultures.com>
6. Справочно-информационный интернет-портал «Культура письменной речи» - <http://www.grammar.ru/RUS/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
2. Журнал «Социологические исследования». – URL: <http://socis.isras.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
6. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки . – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows 10

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.