

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.12 Введение в специальность

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2021

**Автор программы:**

Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	22
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	23
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	24

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Анализирует особенности развития регионального музыкального искусства на определенном историческом этапе

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения													
		Очная (семестр)							Заочная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
1	Гармония			+	+	+					+	+	+		
2	Изучение оркестрового инструмента и теоретические основы музыкознания	+	+						+	+					
3	История музыки (зарубежной, отечественной)			+	+	+					+	+	+		

4	История эстрадно-джазовой музыки						+							+	
5	Музыкальная форма							+							+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Введение в специальность» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Введение в специальность» изучается в 1 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Контактная работа	32	8
Лекции (Лекции)	16	4
Практические (Практ. раб.)	16	4
Самостоятельная работа (СР)	40	91
Экзамен	36	9

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
1 семестр								
1	Общие сведения об оркестре, партитуре, оркестровой ткани и акустике музыкальных инструментов. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)	4	1	4	1	10	22	Опрос; Реферат
2	Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты	4	1	4	1	10	23	Опрос; Реферат
3	Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты	4	1	4	1	10	23	Опрос; Реферат

4	Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр.	4	1	4	1	10	23	Опрос; Реферат; Музыкальная викторина; Тестирование
---	---	---	---	---	---	----	----	---

## **Тема 1. Общие сведения об оркестре, партитуре, оркестровой ткани и акустике музыкальных инструментов. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр) (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный, духовой, эстрадный (джазовый), народный оркестры. Современный симфонический оркестр, его состав и расположение на концертной эстраде. Форма написания партитуры, порядок расположения в ней партий. Ключи, встречающиеся в симфонических партитурах; транспонирующие инструменты, особенности нотации. Особенности оркестрового изложения: дублировки, передачи, чередования тембров, переплетения голосов. Вертикальное сложение оркестровой ткани: главная (ведущая) мелодия; басовый голос; средние гармонические голоса; контрапункты и дополнительные мелодико-ритмические и фигурационные "рисунки" (голоса); органные пункты; оркестровые педали; линия ударных инструментов. Основные виды строения оркестровой ткани: одnogолосная ткань, мелодия с простейшим видом сопровождения; различные виды полифонической ткани; ткань с обособленной оркестровой педалью; ткань с линией инструментов ударной группы; ткань с дублировками, передачами, подчеркиваниями, тембровыми чередованиями, переплетениями голосов. Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящих в процессе ее развития: временное включение, выключение и переключение инструментальных голосов; оркестровое *crescendo* и *diminuendo* при помощи наложения и снятия тембров; варьирование в оркестровке (колористическое и динамизированное). Вибраторы, возбудители звука и резонаторы в музыкальных инструментах. Понятие о тесситуре.

Звуковой объем, состав и общая характеристика группы; *arco* как основной способ звукоизвлечения. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас). Внешний вид и главнейшие составные части инструментов; их назначение. 9 Строй, звуковой объем, тесситура, регистры; общие характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Основные штриховые (оркестровые) обозначения: *tire*, *pousse*, *detache*, *legato*, *martelé*, *staccato*, *spiccato*, *sautille*, *saltando*, *tremolo*, *a punta d'arco*, *al tasto*. Обозначения для получения звуков особого тембра: *pizzicato*, *col legno*, *con sordino*, *sul tasto*, *sul ponticello*, *sul G*, *sul D*, *sul A* и др. Флажолетные звуки, исполняемые в оркестре: натуральные (октавные, квинтовые, квартовые, терцовые), искусственные (квартовые, квинтовые). Динамические возможности (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*, *sforzando* и др.) смычковых инструментов. Количество исполнителей в разных составах; *divisi* в партиях смычковых инструментов. Использование смычковых инструментов в оркестре. Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра.

### **Практическое занятие.**

1. Струнные смычковые инструменты. Характеристика группы.
2. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи, музыкально-выразительные возможности).
3. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи музыкально-выразительные возможности).
4. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи, музыкально-выразительные возможности).
5. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи музыкально-выразительные возможности).

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Доклад об истории нескольких инструментов (на выбор) – происхождение, развитие, современное состояние, мастера, выдающиеся исполнители, произведения.
2. Доклад об истории оркестровых стилей (на выбор).

## **Тема 2. Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Семейство флейт: большая, малая, альтовая. Семейство гобоев: гобой и английский рожок. Семейство кларнетов: сопрановые кларнеты in B, in A, бас-кларнет in B, малые кларнеты in Es, in D. Семейство фаготов: фagот, контрафагот. Семейство саксофонов. Внешний вид и основные составные части инструментов; их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Штриховые обозначения и обозначения для извлечения звуков особого тембра; динамические возможности, количество исполнителей в парном, тройном и четверном составе. Нотирование в партитуре. Использование деревянных духовых инструментов в оркестре. Деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре.

Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Индивидуальные характеристики инструментов (современные валторны in F; трубы in B; in F-alto, тромбоны, туба). Внешний вид и главные составные части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем с разбивкой на регистры; характеристика звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Штриховые обозначения и обозначения для извлечения звуков особого тембра. Динамические возможности каждого из инструментов, количество исполнителей в разных составах оркестра. Нотирование в партитуре. Использование медных духовых инструментов в оркестре. Медные духовые как самостоятельная группа в оркестре.

### **Практическое занятие.**

1. Деревянные духовые инструменты. Характеристика группы.
2. Семейство флейт. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
3. Семейство гобоев. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
4. Семейство кларнетов. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
5. Семейство фаготов. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
6. Медные духовые инструменты. Характеристика группы.
7. Валторна. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
8. Труба. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
9. Тромбон и туба. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Доклад об истории нескольких инструментов (на выбор) – происхождение, развитие, современное состояние, мастера, выдающиеся исполнители, произведения.
2. Доклад об истории оркестровых стилей (на выбор).

## **Тема 3. Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Состав и общая характеристика группы ударных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов: — инструменты без определенной высоты звука: треугольник, кастаньеты, бубен (tamburino), малый барабан (tamburo), тарелки (piatti), большой барабан (grand Cassa), там-там; — инструменты с определенной высотой звука: литавры (timpani), ксилофон, колокольчики (campanelli), колокола (campane). Внешний вид и основные части инструментов. Способы звукоизвлечения; звуковой объем и тесситура; характеристика звучности; техническая подвижность; динамические возможности; использование в оркестре; нотирование в партитуре. Количество исполнителей. Состав и общая характеристика группы струнных и клавишных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов (челеста, арфа). Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, характеристика звучностей, технические особенности, динамические возможности. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре. Количество исполнителей. Фортепиано и орган как оркестровые инструменты. Ударные в оркестре второй половины XX века. Бонги, бубенцы, вибратон, гонг, гуиро, кабаца, клавес, ковбел, колокола, коробочка, вудблук, кроталы (античные тарелочки), маракас, маримба, реко-реко, темпльблук, том-том, трещотка, флексатон, фруста, чарлстон (хай-хэт), чокало (тубо)

### **Практическое занятие.**

1. Орган. Фортепиано. Челеста. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности).
2. Арфа. Историческое происхождение. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон), музыкально-выразительные возможности. Применение в оркестре.
3. Группа ударных инструментов. Основные виды ударных инструментов с определённой и с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, музыкально-выразительные возможности.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Доклад об истории нескольких инструментов (на выбор) – происхождение, развитие, современное состояние, мастера, выдающиеся исполнители, произведения.
2. Доклад об истории оркестровых стилей (на выбор).

## **Тема 4. Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр. (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра. Партитура малого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре, их взаимосвязи. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра.

Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного составов. Группы и отдельные инструменты в большом симфоническом оркестре, их взаимосвязи. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра. Из истории оркестра. Принципы оркестровых составов в различные эпохи. Оркестровые составы в эпоху барокко, у венских классиков, у композиторов XIX – первой половины XX веков, во 2-й половине XX века- начале XXI века.

### **Практическое занятие.**

1. Характеристика различных видов и составов симфонического оркестра.
2. Правила записи партитуры для симфонического оркестра.
3. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
4. Вертикальное сложение оркестровой ткани. Оркестровая ткань в развитии. Виды варьирования в оркестре. Особенности оркестрового письма.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Доклад об истории нескольких инструментов (на выбор) – происхождение, развитие, современное состояние, мастера, выдающиеся исполнители, произведения.
2. Доклад об истории оркестровых стилей (на выбор).

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**



## 4.1. Распределение баллов:

## 1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Общие сведения об оркестре, партитуре, оркестровой ткани и акустике музыкальных инструментов. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)	Опрос	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- использование дополнительного материала.</li> </ul> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
		Реферат	5	<p>При выставлении баллов за выполнение задания на могут учитываться следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно, в полном объеме выполнено задание - 5 баллов;</li> <li>- допущена неточность в выполнении задания - 3-4 балла;</li> <li>- неправильно выполнено задание - 0 баллов</li> </ul> <p>При выставлении баллов за выполнение домашнего и контрольного задания на могут учитываться следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно, в полном объеме выполнено задание - 5 баллов;</li> <li>- допущена неточность в выполнении задания - 3-4 балла;</li> <li>- неправильно выполнено задание - 0 баллов</li> </ul>

2.	Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты	Опрос	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- использование дополнительного материала.</li> </ul> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
		Реферат	5	<p>При выставлении баллов за выполнение задания на могут учитываться следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно, в полном объеме выполнено задание - 5 баллов;</li> <li>- допущена неточность в выполнении задания - 3-4 балла;</li> <li>- неправильно выполнено задание - 0 баллов</li> </ul> <p>При выставлении баллов за выполнение домашнего и контрольного задания на могут учитываться следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно, в полном объеме выполнено задание - 5 баллов;</li> <li>- допущена неточность в выполнении задания - 3-4 балла;</li> <li>- неправильно выполнено задание - 0 баллов</li> </ul>

3.	Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты	Опрос	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- использование дополнительного материала.</li> </ul> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
		Реферат	5	<p>При выставлении баллов за выполнение задания на могут учитываться следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно, в полном объеме выполнено задание - 5 баллов;</li> <li>- допущена неточность в выполнении задания - 3-4 балла;</li> <li>- неправильно выполнено задание - 0 баллов</li> </ul> <p>При выставлении баллов за выполнение домашнего и контрольного задания на могут учитываться следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно, в полном объеме выполнено задание - 5 баллов;</li> <li>- допущена неточность в выполнении задания - 3-4 балла;</li> <li>- неправильно выполнено задание - 0 баллов</li> </ul>

4.	Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр.	Опрос	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- использование дополнительного материала.</li> </ul> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
		Реферат	5	<p>При выставлении баллов за выполнение задания на могут учитываться следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно, в полном объеме выполнено задание - 5 баллов;</li> <li>- допущена неточность в выполнении задания - 3-4 балла;</li> <li>- неправильно выполнено задание - 0 баллов</li> </ul> <p>При выставлении баллов за выполнение домашнего и контрольного задания на могут учитываться следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно, в полном объеме выполнено задание - 5 баллов;</li> <li>- допущена неточность в выполнении задания - 3-4 балла;</li> <li>- неправильно выполнено задание - 0 баллов</li> </ul>
		Музыкальная викторина(контрольный срез)	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание - 8 - 10 баллов;</li> <li>- допущена неточность в выполнении контрольного задания - 5 -7 баллов;</li> <li>- допущены значительные неточность в выполнении контрольного задания - 3-4</li> <li>- неправильно выполнено контрольное задание - 0 баллов</li> </ul>
		Тестирование(контрольный срез)	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание - 8 - 10 баллов;</li> <li>- допущена неточность в выполнении контрольного задания - 5 -7 баллов;</li> <li>- допущены значительные неточность в выполнении контрольного задания - 3-4</li> <li>- неправильно выполнено контрольное задание - 0 баллов</li> </ul>
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
6.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях
7.	Ответ на экзамене		30	<p>10-17 баллов – экзаменационная письменная работа выполнена со значительными ошибками на оценку «удовлетворительно»</p> <p>18-24 баллов – экзаменационная письменная работа выполнена с незначительными ошибками на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – экзаменационная письменная работа выполнена без ошибок на оценку «отлично».</p>

8.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
9.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Музыкальная викторина

Тема 4. Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр.

Произведения для прослушивания и анализа

- Бриттен Б. Вариации и фуга на тему Перселла.
- Бетховен Л. Симфонии.
- Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер», «Полет валькирий».
- Глинка М. «Вальс-фантазия», «Камаринская».
- Григ Э. «Пер Гюнт».
- Лядов А. 8 русских народных песен, «Кикимора», «Волшебное озеро».
- Моцарт В. Симфонии.
- Прокофьев С. «Петя и волк». Симфонии.
- Равель М. «Болеро», «Павана».
- Равель-Мусоргский «Картинки с выставки»
- Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром
- Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада», «Испанское каприччио».
- Стравинский И. Петрушка.
- Чайковский П. Симфонии, «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта».
- Шостакович Д. Симфонии.
- Щедрин Р. «Озорные частушки», «Кармен-сюита».

Скрипка

- Шоссон Э. «Поэма».
- Барток Б. «Рапсодия».
- Губайдулина С. Offertorium. Концерт для скрипки с оркестром.
- Сен-Санс К. «Рондо-каприччиозо».
- Чайковский П. «Вальс-скерцо», ор. 34.
- Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.
- Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.
- Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op. 47.

Альт

- Бах И.С. Концерт для альт и струнного оркестра.

- Брамс Й. Соната для альта и фортепиано F-dur.
- Моцарт В. Концертная симфония для скрипки и альта Es-dur.
- Хандошкин И. Концерт для альта и струнного оркестра C-dur.
- Хиндемит П. «Траурная музыка» для альта и струнного оркестра.
- Таривердиев М. Концерт для альта и струнного оркестра.

#### Виолончель

- Бах И.Х. Концерт для виолончели c-moll.
- Сен-Санс К. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll.
- Чайковский П. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром.
- Глазунов А. Испанская серенада, соч. 20 № 2.

#### Контрабас

- Боттезини Дж. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll.
- Глиэр Р. Скерцо для контрабаса и фортепиано.
- Богатырёв А. Концерт для контрабаса с оркестром.
- Кусевицкий С. Концерт для контрабаса с оркестром.
- Рото Н. Концертный дивертисмент.

#### Флейта

- Телеман Г. Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо.
- Вивальди А. Соната для флейты и фортепьяно.
- Моцарт В. Концерт для флейты с оркестром G-dur.
- Ибер Ж. Концерт для флейты с оркестром.
- Энеску Дж. "Кантабиле и престо".
- Губайдуллина С. Концертное аллегро.

#### Гобой

- Альбиниони Т. Концерт для гобоя с оркестром.
- Вивальди А. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных и континуо.
- Гайдн Й. Концерт C dur для гобоя с оркестром.
- Беллини В. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur.
- Бозза Ж. «Фантазия-пастораль».

#### Кларнет

- Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром A-dur.
- Вебер К. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll.
- Рахманинов С. Симфония № 2, ч. II.
- Россини Дж. «Интродукция, тема и вариации».
- Стравинский И. Три пьесы для кларнета соло.
- Пауэр И. Будничные монологи №№ I, II, III, IV.
- Бурштин М. Инвенция для кларнета соло.

#### Фагот

- Бах И.Х. Концерт для фагота с оркестром Es-dur.
- Моцарт В. Концерт для фагота с оркестром B-dur.
- Джеминиани Ф. Соната для фагота и клавира a-moll.
- Давид Ф. Концертино для фагота с оркестром.
- Гровле Г. "Сицилиана и аллегро."
- Бозза Ж. "Речитатив, сицилиана и рондо."

#### Саксофон

- Эшпай А. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром.
- Крестон П. Соната для альт-саксофона op. 19.
- Ибер Ж. "Камерное концертино."
- Дюбуа П. "Дивертисмент."

- Декрюк Ф. Соната для саксофона и фортепиано.
- Хиндемит П. Соната для валторны или альт-саксофона.

#### Валторна

- Моцарт В. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur.
- Дварионас В. Концерт для валторны с оркестром.
- Бозза Ж. «В лесу».
- Сен-Санс К. Концертная пьеса для валторны и фортепиано.
- Глиэр Р. Концерт для валторны с оркестром.
- Хиндемит П. Соната для валторны и фортепиано.

#### Труба

- Гуммель И. Концерт для трубы с оркестром E-dur.
- Лорцинг А. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur.
- Хиндемит П. Соната для трубы и фортепиано.
- Брандт К.В. Концертная пьеса № 1, № 2.
- Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром As-dur.
- Щедрин Р. Концерт для трубы с оркестром.

#### Тромбон

- Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром.
- Давид Ф. Концертино для тромбона с оркестром.
- Блажевич В. Концерт № 2 для тромбона с оркестром.
- Грефе Ф. Концерт для тромбона с оркестром.
- Арутюнян А. Экспромт.
- Дагиров Н. Баллада.

#### Туба

- Шмидт О. Концерт для тубы с оркестром.
- Хиндемит П. Соната для тубы и фортепиано.
- Лебедев А. Концерт для тубы и фортепиано.
- Лебедев А. Концертное аллегро.
- Хартли В. Концертино.

#### Арфа

- Диттерсдорф А. Концерт для арфы с оркестром.
- Гендель Г. Концерт арфы с оркестром B-dur.
- Моцарт В. Концерт для флейты и арфы с оркестром.
- Равель М. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром.
- Глиэр Р. Концерт Ор.74.
- Хинастера А. Концерт Ор.25.

#### Фортепиано

- Бах И.С. Концерт для клавесина с оркестром d-moll.
- Моцарт В. Концерты для фортепиано с оркестром.
- Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром.
- Шостакович Д. Концерт для фортепиано № 2.
- Онеггер А. Концертино для фортепиано с оркестром.
- Пуленк Ф. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром.

#### Орган

- Пахельбель И. Хоральные прелюдии для органа.
- Гендель Г. Концерт для органа с оркестром №13.
- Марчелло А. Концерт для органа, гобоя и флейты.
- Регер М. Фантазия и fuga d-moll.
- Фробергер Дж. -Я. Канцоны для органа.

- Пуленк Ф. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра.  
Ударные инструменты
- Бек Дж. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов.
- Вайнбергер Я. Концерт для литавр с оркестром..
- Мийо Д. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.
- Майодзуми Т. Концерт для ксилофона с оркестром
- Живкович Н. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2.
- Денисов Э. Концерт для вибратона с оркестром.
- Барток Б. «Музыка для струнных, ударных и челесты».
- Кудрявцев К.Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов.
- Провирич И. «Ансамбль» для ударных инструментов.

### Опрос

Тема 1. Общие сведения об оркестре, партитуре, оркестровой ткани и акустике музыкальных инструментов. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)

1. Струнные смычковые инструменты. Характеристика группы.
2. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи, музыкально-выразительные возможности).
3. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи музыкально-выразительные возможности).
4. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи, музыкально-выразительные возможности).
5. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи музыкально-выразительные возможности).

Тема 2. Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты

1. Деревянные духовые инструменты. Характеристика группы.
2. Семейство флейт. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
3. Семейство гобоев. Технические характеристики.Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
4. Семейство кларнетов. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
5. Семейство фаготов. Технические характеристики.Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
6. Медные духовые инструменты. Характеристика группы.
7. Валторна. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
8. Труба. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
9. Тромбон и туба. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.

Тема 3. Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты

1. Орган. Фортепиано. Челеста. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности).
2. Арфа. Историческое происхождение. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон), музыкально-выразительные возможности. Применение в оркестре.



3. Группа ударных инструментов. Основные виды ударных инструментов с определённой и с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, музыкально-выразительные возможности.

Тема 4. Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр.

1. Характеристика различных видов и составов симфонического оркестра.
2. Правила записи партитуры для симфонического оркестра.
3. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
4. Вертикальное сложение оркестровой ткани. Оркестровая ткань в развитии Виды варьирования в оркестре. Особенности оркестрового письма.

### Реферат

Тема 1. Общие сведения об оркестре, партитуре, оркестровой ткани и акустике музыкальных инструментов. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)

Подготовка докладов по теме "Общие сведения об оркестре, партитуре, оркестровой ткани и акустике музыкальных инструментов. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)":

1. Доклад об истории нескольких инструментов (на выбор) – происхождение, развитие, современное состояние, мастера, выдающиеся исполнители, произведения.
2. Доклад об истории оркестровых стилей (на выбор).

Тема 2. Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты

Подготовка докладов по теме "Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты":

1. Доклад об истории нескольких инструментов (на выбор) – происхождение, развитие, современное состояние, мастера, выдающиеся исполнители, произведения.
2. Доклад об истории оркестровых стилей (на выбор).

Тема 3. Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты

Подготовка докладов по теме "Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты":

1. Доклад об истории нескольких инструментов (на выбор) – происхождение, развитие, современное состояние, мастера, выдающиеся исполнители, произведения.
2. Доклад об истории оркестровых стилей (на выбор).

Тема 4. Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр.

Подготовка докладов по теме "Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр":

1. Доклад об истории нескольких инструментов (на выбор) – происхождение, развитие, современное состояние, мастера, выдающиеся исполнители, произведения.
2. Доклад об истории оркестровых стилей (на выбор).

### Тестирование

Тема 4. Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр.

а) Violino

б) Viola

в) Violoncello

г) Contrabasso

арфе.

а) c dis es fis ges a his

б) c es fis a c

в) his dis1 eisis1 a 1 c2

г) с dis ges a his

3. Термины : tire, pousse обозначают

а) вниз смычком, вверх смычком

б) верхним концом смычка, нижним концом смычка

в) вверх смычком, вниз смычком

4. Обозначение con sord. возможно в партии

а) Viola

б) Flauto

в) Oboe

г) Fagotto

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

### **Типовые вопросы экзамена (ОПК-1)**

1. Характеристика различных видов и составов симфонического оркестра.
2. Правила записи партитуры для симфонического оркестра.
3. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
4. Вертикальное сложение оркестровой ткани. Оркестровая ткань в развитии Виды варьирования в оркестре. Особенности оркестрового письма.
5. Струнные смычковые инструменты. Характеристика группы.
6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи, музыкально-выразительные возможности).
7. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи музыкально-выразительные возможности).
8. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи, музыкально-выразительные возможности).
9. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи музыкально-выразительные возможности).
10. Деревянные духовые инструменты. Характеристика группы.
11. Семейство флейт. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
12. Семейство гобоев. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
13. Семейство кларнетов. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
14. Семейство фаготов. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
15. Медные духовые инструменты. Характеристика группы.
16. Валторна. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
17. Труба. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
18. Тромбон и туба. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
19. Орган. Фортепиано. Челеста. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности).
20. Арфа. Историческое происхождение. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон), музыкально-выразительные возможности. Применение в оркестре.
21. Группа ударных инструментов. Основные виды ударных инструментов с определённой и с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, музыкально-выразительные возможности.

### Типовые задания для экзамена (ОПК-1)

Произведения для прослушивания и анализа

- Бриттен Б. Вариации и fuga на тему Перселла.
- Бетховен Л. Симфонии.
- Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер», «Полет валькирий».
- Глинка М. «Вальс-фантазия», «Камаринская».
- Григ Э. «Пер Гюнт».
- Лядов А. 8 русских народных песен, «Кикимора», «Волшебное озеро».
- Моцарт В. Симфонии.
- Прокофьев С. «Петя и волк». Симфонии.
- Равель М. «Болеро», «Павана».
- Равель-Мусоргский «Картинки с выставки»
- Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром
- Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада», «Испанское каприччио».
- Стравинский И. Петрушка.
- Чайковский П. Симфонии, «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта».

- Шостакович Д. Симфонии.
- Щедрин Р. «Озорные частушки», «Кармен-сюита».

Скрипка

- Шоссон Э. «Поэма».
- Барток Б. «Рапсодия».
- Губайдулина С. Offertorium. Концерт для скрипки с оркестром.
- Сен-Санс К. «Рондо-каприччиозо».
- Чайковский П. «Вальс-скерцо», ор. 34.
- Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.
- Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.
- Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op. 47.

Альт

- Бах И.С. Концерт для альты и струнного оркестра.
- Брамс Й. Соната для альты и фортепиано F-dur.
- Моцарт В. Концертная симфония для скрипки и альты Es-dur.
- Хандошкин И. Концерт для альты и струнного оркестра C-dur.
- Хиндемит П. «Траурная музыка» для альты и струнного оркестра.
- Таривердиев М. Концерт для альты и струнного оркестра.

Виолончель

- Бах И.Х. Концерт для виолончели c-moll.
- Сен-Санс К. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll.
- Чайковский П. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром.
- Глазунов А. Испанская серенада, соч. 20 № 2.

Контрабас

- Боттезини Дж. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll.
- Глиэр Р. Скерцо для контрабаса и фортепиано.
- Богатырёв А. Концерт для контрабаса с оркестром.
- Кусевицкий С. Концерт для контрабаса с оркестром.
- Рото Н. Концертный дивертисмент.

Флейта

- Телеман Г. Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо.

- Вивальди А. Соната для флейты и фортепьяно.
- Моцарт В. Концерт для флейты с оркестром G-dur.
- Ибер Ж. Концерт для флейты с оркестром.
- Энеску Дж. "Кантабиле и престо".
- Губайдуллина С. Концертное аллегро.

#### Гобой

- Альбинони Т. Концерт для гобоя с оркестром.
- Вивальди А. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных и континуо.
- Гайдн Й. Концерт C dur для гобоя с оркестром.
- Беллини В. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur.
- Бозза Ж. «Фантазия-пастораль».

#### Кларнет

- Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром A-dur.
- Вебер К. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll.
- Рахманинов С. Симфония № 2, ч. II.
- Россини Дж. «Интродукция, тема и вариации».
- Стравинский И. Три пьесы для кларнета соло.
- Пауэр И. Будничные монологи №№ I, II, III, IV.
- Бурштин М. Инвенция для кларнета соло.

#### Фагот

- Бах И.Х. Концерт для фагота с оркестром Es-dur.
- Моцарт В. Концерт для фагота с оркестром B-dur.
- Джеминиани Ф. Соната для фагота и клавира a-moll.
- Давид Ф. Концертино для фагота с оркестром.
- Гровле Г. "Сицилиана и аллегро."
- Бозза Ж. "Речитатив, сицилиана и рондо."

#### Саксофон

- Эшпай А. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром.
- Крестон П. Соната для альт-саксофона op. 19.
- Ибер Ж. "Камерное концертино."
- Дюбуа П. "Дивертисмент."
- Декрюк Ф. Соната для саксофона и фортепиано.
- Хиндемит П. Соната для валторны или альт-саксофона.

#### Валторна

- Моцарт В. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur.
- Дварионас В. Концерт для валторны с оркестром.
- Бозза Ж. «В лесу».
- Сен-Санс К. Концертная пьеса для валторны и фортепиано.
- Глиэр Р. Концерт для валторны с оркестром.
- Хиндемит П. Соната для валторны и фортепиано.

#### Труба

- Гуммель И. Концерт для трубы с оркестром E-dur.
- Лорцинг А. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur.
- Хиндемит П. Соната для трубы и фортепиано.
- Брандт К.В. Концертная пьеса № 1, № 2.
- Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром As-dur.
- Щедрин Р. Концерт для трубы с оркестром.

#### Тромбон

- Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром.

- Давид Ф. Концертино для тромбона с оркестром.
- Блажевич В. Концерт № 2 для тромбона с оркестром.
- Грефе Ф. Концерт для тромбона с оркестром.
- Арутюнян А. Экспромт.
- Дагиров Н. Баллада.

#### Туба

- Шмидт О. Концерт для тубы с оркестром.
- Хиндемит П. Соната для тубы и фортепиано.
- Лебедев А. Концерт для тубы и фортепиано.
- Лебедев А. Концертное аллегро.
- Хартли В. Концертино.

#### Арфа

- Диттерсдорф А. Концерт для арфы с оркестром.
- Гендель Г. Концерт арфы с оркестром В-dur.
- Моцарт В. Концерт для флейты и арфы с оркестром.
- Равель М. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром.
- Глиэр. Р.Концерт Ор.74.
- Хинастера А. Концерт Ор.25.

#### Фортепиано

- Бах И.С.Концерт для клавесина с оркестром d-moll.
- Моцарт В. Концерты для фортепиано с оркестром.
- Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром.
- Шостакович Д. Концерт для фортепиано № 2.
- Онеггер А. Концертино для фортепиано с оркестром.
- Пуленк Ф. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром.

#### Орган

- Пахельбель И. Хоральные прелюдии для органа.
- Гендель Г.Концерт для органа с оркестром №13.
- Марчелло А. Концерт для органа, гобоя и флейты.
- Регер М. Фантазия и fuga d-moll.
- Фробергер Дж. -Я. Канцоны для органа.
- Пуленк Ф. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра.

#### Ударные инструменты

- Бек Дж. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов.
- Вайнбергер Я. Концерт для литавр с оркестром..
- Мийо Д. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.
- Майодзуми Т. Концерт для ксилофона с оркестром
- Живкович Н. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2.
- Денисов Э. Концерт для вибратона с оркестром.
- Барток Б. «Музыка для струнных, ударных и челесты».
- Кудрявцев К.Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов.
- Просвирин И. «Ансамбль» для ударных инструментов.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-1	На высоком уровне анализирует особенности развития регионального музыкального искусства на определенном историческом этапе

«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	На хорошем уровне анализирует особенности развития регионального музыкального искусства на определенном историческом этапе
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-1	На низком уровне анализирует особенности развития регионального музыкального искусства на определенном историческом этапе
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-1	Не может анализировать особенности развития регионального музыкального искусства на определенном историческом этапе

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Изучение оркестровых инструментов : учебно-методический комплекс дисциплины. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 31 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438727>

2. Князева Н. А. Инструментоведение : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 147 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317>

3. Лыченков, П. В. Произведения для клавишных ударных инструментов : учебно-репертуарный сборник для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов - ударные инструменты), квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Произведения для клавишных ударных инструментов. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 60 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76341.html>

## 6.2 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>
4. Нотный сайт для духовых инструментов - <https://music-notes.ru/>
5. Сайт нот для духового оркестра - <http://www.partita.ru/concerts.shtml>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>



6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.