

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.07.1 Сценарное мастерство

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2021

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Апажихова Наталья Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «21» июня 2021 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Организует подготовку сценария для различных видов досуговых программ

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)				Заочная (семестр)			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	Искусство конферанса		+				+		
2	История сценических искусств		+				+		
3	Культура и личность		+				+		
4	Культурные практики и саморазвитие		+				+		
5	Мастерство ведения концертных программ		+				+		

6	Продюсирование концертно-зрелищных программ			+			+	
7	Разработка и реализация сценических проектов				+			+
8	Режиссура малых сценических форм				+			+
9	Технология разработки сценария и инсценировки			+			+	
10	Цифровая культура	+	+			+	+	
11	Цифровизация в зрелищных искусствах				+			+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Сценарное мастерство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Сценарное мастерство» изучается в 3 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Контактная работа	32	8
Лекции (Лекции)	16	4
Практические (Практ. раб.)	16	4
Самостоятельная работа (СР)	40	60
Зачет	-	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
3 семестр								
1	Сценарий - основная форма драматургической организации культурно-досуго- вой программы.	4	1	4	1	10	12	семинар - вид групповых занятий по какой-либо научной, учебной и др. проблеме, обсуждение участниками заранее подготовленных сообщений, докладов и т. п.

2	Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения	4	1	4	1	10	16	Тестирование; Подготовка текста сценария
3	Сценарно-режиссерская документация	4	1	4	1	10	16	Подготовка текста сценария; Тестирование
4	Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.	4	1	4	1	10	16	Тестирование; Подготовка текста сценария

Тема 1. Сценарий - основная форма драматургической организации культурно-досуговой программы. (УК-6)

Лекция.

Сценарий как программа художественно-педагогического воздействия на аудиторию. Искусство взаимодействия со зрителем. Художественно-педагогическое воздействие сценария на аудиторию. Восприятие личностью сценарного материала. Нравственно-психологическое воздействие сценария театрализованных представлений на стереотип молодежи.

Практическое занятие.

Нравственно-психологическое воздействие сценария театрализованных представлений на стереотип молодежи

Задания для самостоятельной работы.

Художественно-педагогическое воздействие сценария на аудиторию.

Тема 2. Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения (УК-6)

Лекция.

Особенности драматургии массовых театрализованных представлений

Введение в драму. Основы драматургии ТП. Драматургия ТП. Выразительные средства режиссуры, "Мизансцена". Основы системы Станиславского. Мастерство актера и режиссера. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности

Практическое занятие.

Нравственно-психологическое воздействие сценария театрализованных представлений на стереотип молодежи

Задания для самостоятельной работы.

Художественно-педагогическое воздействие сценария на аудиторию

Тема 3. Сценарно-режиссерская документация (УК-6)

Лекция.

Литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план.

Историко-культурные основы массовых театрализованных представлений. История развития театрализованных представлений. Особенности организации литературно-музыкальной композиции, тематического вечера и массового праздника. Этапы сценарно-постановочного проектирования массового представления "Прощание с Масленицей".

Практическое занятие.

Особенности организации литературно-музыкальной композиции, тематического вечера и массового праздника

Задания для самостоятельной работы.

Этапы сценарно-постановочного проектирования массового представления "Прощание с Масленицей".

Тема 4. Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения. (УК-6)

Лекция.

Формы организации досуга. Значение отдыха и рекреации в жизни человека. Возможности выбора населением различных способов проведения досуга. Технологии обслуживания населения на основе художественного творчества в процессе реализации праздничных и массово-зрелищных мероприятий.

Основы культуры досуга на современном этапе. Специфика молодежного досуга. Опыт организации досуговой деятельности молодежи. Совершенствование деятельности культурно-досугового центра по организации досуга. Использование свободного времени молодежью

Практическое занятие.

Нравственно-психологическое воздействие сценария театрализованных представлений на стереотип молодежи.

Задания для самостоятельной работы.

Особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 20 баллов
- контрольные срезы – 4 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Сценарий - основная форма драматургической организации культурно-досуговой программы.	семинар - вид групповых занятий по какой-либо научной, учебной и др. проблеме, обсуждение участника ми заранее подготовленных сообщений, докладов и т. п.	10	5-4 б. - Анализирует основы социально-культурной деятельности, принципы, методики и технологии социокультурного деятельности, 3-2 б. - слабо разбирается в основных концепциях учреждений культуры как социокультурных институтов, 1б - не знает материала темы
2.	Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения	Тестирование(контрольный срез)	10	2 балла - 0-49% правильных ответов 3 балла - 50-69% 4 балла - 70-84 % правильных ответов 5 баллов - 85-100% правильных ответов.
		Подготовка текста сценария (контрольный срез)	10	5 баллов - Ясность, четкость определения целей, соответствие воспитательным задачам, связь с современностью; учитываются возрастные и психологические особенности 4 балла - не отслеживается продуктивность, разнообразие методов и приемов проведения воспитательного мероприятия; 3 балла - не прослеживается композиционное построение сценария; нет оригинальности сценарного хода; 2-1 баллов - не учитываются возрастные и психологические особенности, потеряна новизна (уникальность опыта, уровень инновационной ценности материала: авторская разработка имеющихся в педагогической практике материалов не адаптирован к условиям конкретного образовательного учреждения, класса, группы детей).

3.	Сценарно-режиссерская документация	Подготовка текста сценария	5	<p>5 баллов - Ясность, четкость определения целей, соответствие воспитательным задачам, связь с современностью; учитываются возрастные и психологические особенности</p> <p>4 балла - не отслеживается продуктивность, разнообразие методов и приемов проведения воспитательного мероприятия;</p> <p>3 балла - не прослеживается композиционное построение сценария; нет оригинальности сценарного хода;</p> <p>2-1 баллов - не учитываются возрастные и психологические особенности, потеряна новизна (уникальность опыта, уровень инновационной ценности материала: авторская разработка имеющихся в педагогической практике материалов не адаптирован к условиям конкретного образовательного учреждения, класса, группы детей).</p> <p>5 баллов - Ясность, четкость определения целей, соответствие воспитательным задачам, связь с современностью; учитываются возрастные и психологические особенности</p> <p>4 балла - не отслеживается продуктивность, разнообразие методов и приемов проведения воспитательного мероприятия;</p> <p>3 балла - не прослеживается композиционное построение сценария; нет оригинальности сценарного хода;</p> <p>2-1 баллов - не учитываются возрастные и психологические особенности, потеряна новизна (уникальность опыта, уровень инновационной ценности материала: авторская разработка имеющихся в педагогической практике материалов не адаптирован к условиям конкретного образовательного учреждения, класса, группы детей).</p>
		Тестирование	5	<p>2 балла - 0-49% правильных ответов</p> <p>3 балла - 50-69%</p> <p>4 балла - 70-84 % правильных ответов</p> <p>5 баллов - 85-100% правильных ответов.</p>
4.	Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>2 балла - 0-49% правильных ответов</p> <p>3 балла - 50-69%</p> <p>4 балла - 70-84 % правильных ответов</p> <p>5 баллов - 85-100% правильных ответов</p>
		Подготовка текста сценария (контрольный срез)	10	<p>5 баллов - Ясность, четкость определения целей, соответствие воспитательным задачам, связь с современностью; учитываются возрастные и психологические особенности</p> <p>4 балла - не отслеживается продуктивность, разнообразие методов и приемов проведения воспитательного мероприятия;</p> <p>3 балла - не прослеживается композиционное построение сценария; нет оригинальности сценарного хода;</p> <p>2-1 баллов - не учитываются возрастные и психологические особенности, потеряна новизна (уникальность опыта, уровень инновационной ценности материала: авторская разработка имеющихся в педагогической практике материалов не адаптирован к условиям конкретного образовательного учреждения, класса, группы детей).</p>
5.	Посещаемость		10	присутствие студента на занятиях
6.	Премиальные баллы		20	за результативное участие в проектах
7.	Ответ на экзамене		30	<p>10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p> <p>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».</p>
8.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	

9.	Итого за семестр	100	
----	------------------	-----	--

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Подготовка текста сценария

Тема 2. Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения

- 1 Театрализованное представление "Широкий разгуляй"
- 2 Игровая программа "Новогодний серпантин"
- 3 Конкурсно-игровая программа "Самый ловкий"
- 4 Тематический вечер "Песенный круг"

Тема 3. Сценарно-режиссерская документация

- 1 Масленичные гуляния.
- 2 Театрализованное представление "Ярмарка широкая"
- 3 Концерт-встреча "В кругу друзей"
- 4 Брейн-ринг "Вопросы и ответы"

Тема 4. Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.

Аттракцион

Аккорды литературные

Акция

Альманах

Альянс литературно-музыкальный (союз, объединение)

Анализ (книги, работы)

Ансамбль литературных звезд

Арт-встреча

Арт-пространство (выставочный зал)

Арт-час

Арт-терапия

Ассорти

Аукцион книжный

Аукцион литературный

семинар - вид групповых занятий по какой-либо научной, учебной и др. проблеме, обсуждение участниками заранее подготовленных сообщений, докладов и т. п.

Тема 1. Сценарий - основная форма драматургической организации культурно-досуговой программы.

1.Формы организации досуга.

2. Значение отдыха и рекреации в жизни человека.
3. Возможности выбора населением различных способов проведения досуга.
4. Технологии обслуживания населения на основе художественного творчества в процессе реализации праздничных и массово-зрелищных мероприятий.
5. Основы культуры досуга на современном этапе.
6. Специфика молодежного досуга.
7. Опыт организации досуговой деятельности молодежи.

Тестирование

Тема 2. Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения

1. Искусство создания гармонически целостного, обладающего определенным художественным единством зрелища – это:
 - А) Режиссура
 - Б) Садоводство.
 - В) Диагноз
 - Г) Эвфемизм
2. В.И. Немирович-Данченко и К.С.Станиславский были основателями ...
 - а) Ф. К. «Кубань»
 - б) ГОСТИМа
 - в) МХАТа
3. Подробная литературно-режиссерская разработка, это:
 - а. Сценарий
 - б. либретто
 - в.
4. К какому этапу написания сценария, относится процесс накопления материала (изучение соц. заказа, использование лит. героев для усиления документальных фактов, дифференцированный подход к аудитории, список худ. коллективов, тех. возможности площадки, подобрать лит. материал для худож. оформления, составление примерной сметы):
 - а.1
 - б.2
 - в.3
5. Действие в режиссуре– это...
 - А) Психофизический процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами
 - Б) обязательное для всех членов творческого коллектива подчинение твердо установленному порядку
 - в) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены.
6. Какие из этих пьес написал А.Н. Островский?
 - а) «Чайка
 - Б) «Три сестры»
 - В) «Гроза»
 - Г) «Снегурочка».
7. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе – это...
 - А) Жанр.
 - Б) Бюджет
 - В) Архитектоника
 - Г) Фарс.

8. набросок будущего сценария, в котором кратко описаны основные мизансцены и элементы действия, в той последовательности, в которой действие будет происходить, это:

а. сценарный план,

б. режиссерский сценарий

в. монтажный лист

9. Что при написании сценария, определяется тем кругом явлений, вопросов, которые в настоящее время волнуют аудиторию, это:

а. сюжет сценария

б. тема сценария

в. идея сценария.

10. Экспозиция в сценарии, это:

а. Основное развитие действия (конфликта)

б. Ввод в действие. Это короткий рассказ о событиях предшествующих конфликту.

в. образное движение авторской концепции, направленное на достижение цели художественно педагогического воздействия.

Тема 3. Сценарно-режиссерская документация

1. Первый этап «открытия», реализации замысла, предполагает:

а. создание сценарного плана.

б. создание структурно-драматургической основы,

в. создание наброска композиционного построения сценария.

2. Сценарный план, это:

а. литературный сценарий

б. обобщенное выражение композиционной структуры досуговой программы.

3. Процесс активизации охватывает непосредственно проведение праздника, относится к какому этапу:

а. 1

б. 2

в. 3

4. Методы активации зрителей и превращение их в участников:

а. вербальные, физические ,

б. художественные, эмоционально-образные,

в. статичные, дидактические.

5. Одна из форм социально-художественной практики общества, призванная создавать, сохранять, восстанавливать и распространять общекультурные духовные ценности, формировать позитивную эмоциональную атмосферу культурной среды, это:

а. информационно-познавательная программа

б. видеоконференция,

в. Культурно-досуговая программа

6. Режиссерский замысел это:

а. неосуществлённое решение, задумка будущей постановки.

б. определение цели мероприятия, формы и жанра, пространственные условия, временные рамки, целевая аудитория, технические возможности.

7. Сценарий, это:

а. подробная литературная разработка всего массового мероприятия в строгой последовательности.

б. запись того, что зритель должен видеть и слышать во время театрализованного действа.

в. Идеино-тематическое толкование будущей постановки.

8. Застольный период в подготовке и проведении мероприятия связан с:

- а. связан с первоначальной встречей режиссера с исполнителями закладка фундамента постановки
- б. распределением ролей
- в. характеристикой персонажей
- г. выбором режиссера.

9. Одной из этапов, подготовки мероприятия, разводки («репетиция в выгородке»), является:

- а. поиски актеров
- б. поиски мизансцен.

10. Окончательная шлифовка, отделка, уточнение, закрепление мероприятия, относится к:

- а.этапу прогонных репетиций
- б. застольному периоду

Тема 4. Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.

1. Отрезок времени, выделенный в календаре в честь чего-либо или кого-либо, имеющий сакральное (небытовое, мифическое) значение и связанный с культурной или религиозной традицией, это:

- а. Праздник
- б. конференция
- в. фестиваль.

2. Найдите нужное определение, праздник, это:

- а. официальный день отдыха, установленный в связи с календарным событием, противоположность будням;
- б. массовые развлекательные мероприятия, весёлое препровождение свободного времени;
- в. Острое столкновение различных двух и более: мнений, суждений, задач и т.д.

3. Кому из исследователей принадлежит данное высказывание: "праздник является «первичной формой человеческой культуры»:

- а. М. М. Бахтин
- б. С. Шмаков
- в. К.С. Станиславский

4. Творчество - это:

- а. повторение пройденного
- б. процесс создания новых ценностей
- в. состояние скуки

5. Праздничные формы досуга - римские сатурналии, бразильский карнавал, относятся к:

- а. смеховым праздникам
- б. религиозным праздникам
- в. политическим праздникам.;

6. Массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства, а также спортивных достижений. Это:

- а. отчетный концерт
- б. фестиваль

в. историческая реконструкция

7. На каком этапе подготовки, определяется уровень фестиваля, его специфика:

- а. подготовительном этапе
- б. основной
- в. заключительный

8. Чтобы привлечь гостей на летний фестиваль нужно использовать:

а. средства массовой информации и наружной рекламы,

б. Интернет, социальные сети

в. передачу информации от участников к знакомым.

9. При организовать летнего фестиваля, рассчитанного на семейный отдых, важно:

а. организовать фудкорт

б. организовать детскую площадку и различные активитеты для детей.

в. организовать локации с любыми напоминаниями о прошедших мероприятиях

10. Чтобы привлечь спонсоров, к проведению фестиваля, важно организовать:

а. визуальную рекламу

б. контакт с аудиторией

в. раздачу печатной продукции спонсора.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

1. Формы организации досуга.
2. Значение отдыха и рекреации в жизни человека.
3. Возможности выбора населением различных способов проведения досуга.
4. Технологии обслуживания населения на основе художественного творчества в процессе реализации праздничных и массово-зрелищных мероприятий.
5. Основы культуры досуга на современном этапе.
6. Специфика молодежного досуга.
7. Опыт организации досуговой деятельности молодежи.

Типовые задания для зачета (УК-6)

1. Проанализировать сюжетную музыку:
2. Проанализировать условную музыку:
3. Особенности постановочной работы режиссера с художником.
4. Особенности постановочной работы режиссера с балетмейстером.
5. Мастерство публичного выступления.
6. Принцип системы Станиславского - жизненная правда.
7. Принцип системы Станиславского - учение о сверхзадаче.
8. Принцип системы Станиславского - принцип активности и действия.
9. Принцип системы Станиславского - разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей

10. Принцип системы Станиславского - перевоплощения.
11. Сценическая речь как одно из основных профессиональных средств выразительности актёра.
12. Отличительные черты сценической речи от повседневной - гибкость, высота, звучность, объем голоса и выразительность интонации.
13. Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи.
14. Принципы обучения сценической речи
15. Создание звуковой партитуры

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Грамотно оперирует основами культуроведения, владеет технологиями социокультурного проектирования, знает основные концепции социокультурных институтов, методы изучения социокультурных процессов и потребностей различных групп населения. Реализует исследовательские проекты. Способен к анализу, структурированию и интеграции информации из различных источников
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не способен к анализу основ культуроведения, технологий социокультурного проектирования, основных концепций социокультурной деятельности. Не может анализировать и обобщать информацию из различных источников.. Не способен осуществить исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

Работая с РПД, необходимо обратить внимание на следующее:

- отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лекциях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебно-методическим разработкам;
- при самостоятельном изучении тем следует использовать источники из современных, в том числе международных профессиональных баз данных и информационных справочных систем через «Интернет», состав которых определяется в РПД и ежегодно обновляется;

- усвоение теоретических положений (методик, расчетных формул и др.), входящих в самостоятельно изучаемые темы дисциплины необходимо самостоятельно контролировать по вопросам для самоконтроля в учебных изданиях и в пункте 3.2 РПД;
- материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на контрольные вопросы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к контрольным работам, тестированию, зачету/экзамену. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство. Специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Сценарное мастерство. Специфика художественно-творческой деятелън. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 96 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93521.html>
2. Маслова Т. Я. Сценарное мастерство : учебное пособие, 2. Жанры хроникально-информационного экрана. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. - 200 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

3. Ракипов М. Р. 100 подарков по одной цене: сборник для сценариста конкурсno-игровых программ по дисциплине «Сценарное мастерство». - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 22 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492542>

4. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама : учебное пособие. - 2021-02-01; Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама. - Москва: Академический Проект, 2016. - 224 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60094.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Маслова Т. Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 318 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

2. Ширяев В., Котов Д. Сценарное мастерство : документально-художественное издание. - Москва: Альпина Паблишер, 2020. - 256 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961424027.html>

6.3 Методические разработки:

1. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство : учебник. - Весь срок охраны авторского права; Введение в драматургию и сценарное мастерство. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 210 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/79898.html>

2. Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Сценарное мастерство : Программа. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. - 38 с.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

ОС «Альт Образование», LibreOffice

Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. - URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyj-katalog/>

3. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. - URL: <http://www.biblioclub.ru>

4. КнигаФонд : электронно-библиотечная система.- URL: <http://knigafund.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.